

ИТОГИ СЕЗОНА

КУРС НА СОВРЕМЕННОСТЬ

Последний спектакль сезона... Позади большой и напряженный труд театрального коллектива.

Чем же характерен нынешний сезон в севастопольском драматическом театре имени А. В. Луначарского? Прежде всего утверждением современной тематики в репертуаре. Это свидетельствует о том, что художественный совет и руководство театра правильно понимают стоящую перед работниками театрального искусства задачу сегодняшнего дня.

Серьезной этапной работой театра явилась постановка пьесы Н. Погодина «Третья патетическая» — подарок коллектива XXI съезду КПСС. Освещенный светом ленинской мысли, образом дорогого вождя, спектакль, поставленный режиссером Б. Рябиным, глубоко взволновал зрителей и стал одним из любимых в этом сезоне.

Пьеса эстонского драматурга Э. Раниета «Блудный сын» привлекла театр тонкостью психологической разработки образов, сильными характерами действующих лиц. Режиссер Е. Сахаров и артисты, занятые в постановке, убедительно раскрыли идейное содержание драмы. В спектакле красной нитью прошла мысль об истинном патриотизме, достоинстве человека.

В коллективе театра много артистической молодежи. Отсюда, естественно, стремление к созданию спектаклей, рассказывающих о думах и чаяниях молодого поколения, поисках правильного пути в жизни.

Включив в репертуар спектакль «Такая любовь», оригинальный по драматическим приемам театр повел большой разговор о взаимоотношениях личного и общественного, любви и долга, затронул животре-

пещущую проблему морально-этических норм в социалистическом обществе. Конечно, если говорить об этом спектакле подробно, то можно поспорить с режиссером Е. Сахаровым по поводу решения ряда мизансцен, которые не всегда четко передают авторский замысел, по поводу более или менее тонкой трактовки некоторых образов. Но это — не основное. Главное — в спектакле ясно ощущается призыв к чуткости и уважению к человеку, принципиальности по отношению к себе и товарищам. Театру удалось подчеркнуть случайность гибели Лиды Матисовой, которая вызвана не антагонизмом между героиней и коллективом, а стечением обстоятельств.

Осуществив постановку пьесы «Два цвета», театр откликнулся на злободневную тему борьбы нашей пепеловой молодежи с хулиганством.

Хорошими работами в минувшем сезоне были также спектакли «В поисках радости» (режиссер Е. Сахаров) и «Димка-невидимка» (режиссер В. Остропольский).

Острый интерес зрителей вызвал подлестний спектакль «Королевский брадобрей», воскресивший одну из пьес А. Луначарского, имя которого носит театр. Он высмеивает лицемерие и ханжество магната церкви, направлен против тирании.

Спектакль, поставленный режиссером Б. Рябиным и отлично оформленный художником заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР А. Дулевым, порадовал севастопольцев новизной и свежестью.

До сих пор речь шла об удачных работах театра, в которых наиболее полно проявились творческие возможности коллектива. Но наряду с полноценными спектаклями, отмеченными хорошим вкусом, точным пониманием идеи произведе-

ния, на сцене театра шли постановки сомнительной ценности, рассчитанные на «кассу», — «Диари», «Ровесники» и некоторые другие. Думается, что коллективу театра, которому по плечу оказались такие большие масштабные спектакли, как «Оптимистическая трагедия», «Грозовой год», «Третья патетическая», не следует идти на компромисс и засорять репертуар слабыми пьесами.

Серьезное упущение театра — пренебрежение классикой, не говоря уже о том, что зрители хотят видеть лучшие произведения русских и западных драматургов, пьесы Островского, Гоголя, Чехова, Горького, Шекспира и Шиллера. Эти пьесы представляют собой прекрасный материал для творческого роста режиссеров и актеров.

Хорошее начинание в театре — работа с местными авторами — тт. Робустовым, Криванчиковым, Луценко, Серманом и Кондрашовым. Спектакли на севастопольскую и крымскую темы обогатят репертуар театра. Кстати, одну из пьес под условным названием «Во имя жизни» (автор т. Кондрашов), наряду с уже поставленной «Третьей патетической» и намеченными к постановке «Сыном века» и «Утром после самоубийства», решено подготовить к декаде украинского искусства и литературы.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Минувший сезон знаменателен для театра серьезными актерскими достижениями.

Для народного артиста Узбекской ССР и заслуженного артиста РСФСР В. Афанасьева, безусловно, большой творческой удачей явилось воплощение образа Владимира Ильича Ленина в «Третьей патетической». Тонкостью внутреннего и внешнего рисунка, глубоким проникновением в сущность

ТЕАТР — «кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Н. В. ГОГОЛЬ.

образа отличается его исполнение роли архиепископа в «Королевском брадобрее».

Артистка широкого актерского диапазона К. Волкова создала ряд полнокровных образов, как комедийных, так и драматических. Кто видел ее в роли Лэзы Туйск в «Блудном сыне», тот вряд ли забудет этот образ матери, покоряющий цельностью, душевным благородством.

Остро характерный образ самоубитого, но искаленного духом времени художника Кумакина в спектакле «Третья патетическая» создал заслуженный артист УССР Е. Лавровский.

Интересную работу показал в нынешнем сезоне артист Б. Светлов. Это — Март Туйск в «Блудном сыне». Порадовали зрителей и старейшие артисты театра — И. Берман в роли работника отдела кадров Тошека в «Такой любви», М. Лозовская в роли Васильевны («Факир на час»).

Радостно, что, наряду с ведущими мастерами, в нынешнем сезоне показала себя артистическая молодежь. В числе первых следует назвать В. Стрижова. Созданная им галерея различных образов свидетельствует об умении перевоплощаться, большой и умной работоспособности. Герои В. Стрижова живут на сцене — и порывистый, непосредственный Олег («В поисках радости»), и матерый, но трусливый хулиган («Два цвета»), и умный, хитрый и безмерно тщеславный брадобрей («Королевский брадобрей»).

Одной из лучших актерских работ в спектакле «Третье слово» было воплощение образа Пабло Ю. Максимовым — артистом большого сценического обаяния. В «активе» актера — Федор («Два цвета»), Петрус («Такая любовь»).

Редко в афишах можно увидеть фамилию артиста Ю. Шарыпова,

но те роли, которые ему поручали, он сыграл интересно. По многочисленным отзывам, его работа над образом Человека в мантии в «Такой любви» — самая удачная в спектакле.

Большой успех в спектакле «В поисках радости» выпал на долю В. Остропольского в роли Федора. Хорошее впечатление оставил артист в «Третьей патетической» (Ипполит). К сожалению, у В. Остропольского, зарекомендовавшего себя вдумчивым и способным актером, в последних работах появилась склонность к штампам. Речь идет об образах Милана («Такая любовь») и юриста («Два цвета»), однотипно решенных, очень похожих друг на друга.

Хочется отметить самого молодого артиста театра А. Кузьменко. Правда, образ Шурика («Два цвета») в его исполнении еще требует доработки, но, тем не менее, он покоряет обаятельностью, юношеской чистотой и искренностью.

Сочно и ярко решены эпизодические образы — дворника Абдилы («Третья патетическая») артистом Е. Коваленко, Вацлава Краля («Такая любовь») артистом А. Лазурьевским.

Ярко проявилась актерская индивидуальность артистки Г. Ноженко в «Такой любви» в роли Лиды и в «Королевском брадобрее» в роли Сестры Доротей. Оба образа роднит большая драматическая напряженность, сила чувства.

В числе творческих удач артистки М. Поляковой — Настя («Третья патетическая»), Лида Матисова («Такая любовь»).

Несколько слов хочется сказать в адрес артисток Г. Игнатевой, О. Букетовой и Е. Бузук. Первая — очень хорошо проявила себя в спектакле «Два цвета», вторая — в «Димке-невидимке», третья — «В поисках радости». Но в других постановках актрисы однообразны, не ищут новых оттенков образов.

Не секрет, что ряд актеров не обладает хорошей и правильной дикцией, не умеет носить костюм,

(что особенно заметно в «Королевском брадобрее»), свободно и легко двигаться на сцене. Но в этом не только их вина. Профессиональная учеба в театре не налажена. Кроме того, не все артисты работают над расширением своего политического кругозора, повышением мастерства. Очень жаль, что в театре не организовано изучение наследия К. С. Станиславского, опыта ведущих художников сцены прошлого и настоящего.

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Художественное оформление занимает важное место в создании спектакля. Если, например, в цели вдруг попадется негодное звено, то вся цепь придет в негодность. Так и в спектакле. Плохо сделаны декорации — и нет полноценного сценического произведения.

Следует отметить, что большинство идущих на сцене театра постановок оформлено со вкусом, верным пониманием идейного содержания как самой пьесы, так и отдельных образов. Среди них — «Третья патетическая», за исключением сцены в цехе (художник К. Кустенко), «Королевский брадобрей» (художник заслуженный деятель искусств Узбекской ССР А. Дулевский), «Димка-невидимка» (В. Озерников). Иногда в поисках оригинального решения художники прибегают к помощи вспомогательных средств, в частности, киноаппарату. Но если им пользоваться без чувства меры, как, например, случилось в «Ровесниках», то они не только не способствуют раскрытию замысла драматурга, но портят спектакль, снижают его ценность.

Отрадно, что в театре появился оркестр. Вель никогда магнитофон не заменит звучания оркестра. Руководит им композитор Л. Розен, который создает также музыку к спектаклям. Песни, написанные композитором, завоевали популярность слушателей.

Большим уважением у артистов пользуется заведующий парикмахерским цехом Г. Гапон. Созданные им парики всегда выполне-

ны со вкусом и тонким пониманием образа.

Аккуратность и точность характерны для работы заведующей режиссерским цехом О. Бурназ. Неизменными помощниками режиссера являются инспектор сцены Д. Каленов и Р. Ромберг.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛИ

В минувшем сезоне значительно окрепла связь театра со зрителями. Формы ее различны. Большую пользу творческому коллективу приносят обсуждения премьер. Замечания по спектаклям «Третья патетическая», «Два цвета», «Блудный сын», «В поисках радости» и «Такая любовь» помогли в дальнейшей работе над ними.

Традиционными стали посещения артистами рабочих предприятий в обделенный перерыв. С огромным пользой прошли встречи с бригадами коммунистического труда и комсомольским активом Сталинского района. Тепло встречали артистов учащиеся медицинского училища и средних школ, курсанты ВВМУ им. Нахимова и моряки. За шефскую работу среди моряков командующий Черноморским флотом наградил коллектив театра и отдельных актеров грамотами.

Значительная работа в нынешнем сезоне проделана по обслуживанию сельских зрителей. Свыше 10 тысяч колхозников побывали в театре. В Старо-Крымский, Джанкойский, Красно-Перекопский и другие районы коллектив совершил до 50 выездов.

Как видно из сказанного, связь со зрителями в театре есть. И надо ее всячески укреплять. Зрители многое могут подсказать творческому коллективу.

Сейчас театр выехал в гастрольную поездку по Украине. Пожелаем же ему доброго пути, новых творческих успехов.

Г. ОРЛОВА.

СЛАВА СЕВАСТОПОДЯ