

# ИСКУССТВО, ЛЮБИМОЕ НАРОДОМ

Сентябрь — знаменательный месяц в культурной жизни республики. Чуть ли не ежедневно из разных уголков Украины поступают сообщения о начале сезона в театрах.

Жизнь поставила советское искусство на передний край борьбы за коммунизм. Верными своими помощниками считает Коммунистическая партия советских писателей, художников, композиторов, работников кино и театра. Какое высокое звание! И какая высокая ответственность.

Нынешний год ознаменовался выдающимися событиями в жизни художественной интеллигенции. Приветствие ЦК КПСС III съезду писателей СССР, выступление на этом съезде Никиты Сергеевича Хрущева снова и снова продемонстрировали неустанную заботу партии о дальнейшем расцвете советской литературы и искусства. А совсем недавно мы были свидетелями еще одного замечательного события: глава Советского правительства и Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев приехал в станицу Вешенскую, в гости к великому писателю земли советской Михаилу Шолохову. Это ли не высшее проявление любви народной к своему художнику! А за что полюбил народ автора «Тихого Дона» и «Поднятой целины»? В Шолохове, как указал Н. С. Хрущев на митинге в станице Вешенской, народ видит правдивого летописца нашей великой эпохи, художника, которому присущи ценнейшие качества — органическая партийность и народность, высокое мастерство, постоянная связь с жизнью родного народа.

Театр — коллективный художник — призван выполнять ту же благородную миссию — быть летописцем нашей эпохи, носителем великой ленинской правды. Каждый день жизни советского общества утверждает торжество бессмертных ленинских идей, торжество советского патриотизма, дружбы народов, социалистического интернационализма. Мир слышит могучую поступь нашей семилетки. Все честные люди земли восхищаются подвигами советского народа, который своим повседневым героическим трудом преобразует землю, открывает колоссальные природные богатства, строит новые могучие индустриальные центры, создает изобилие материальных и духовных благ, непрерывно совершенствует технику и дерзновенно штурмует космос. Высокие, почетные задачи возлагает наше время на художественную интеллигенцию. Не только запечатлеть дела и подвиги советских людей, но и показать идейные истоки героизма, рождающегося в борьбе за победу коммунизма, — так сформулировал Н. С. Хрущев требования современности к нашей литературе. Нет иных задач и у советского искусства, в том числе искусства театрального.

Нынешний театральный сезон на Украине особенно ответствен. Вместе со всей многотысячной армией искусства — профессионального и самодеятельного — наши театры вступили в творческое соревнование за право участия в Декаде украинской литературы и искусства в Москве. Кто завоеует честь представлять театрального искусства республики в столице Советской державы? Конечно, те коллективы, которые создадут наиболее волнующие, впечатляющие, глубоко партийные спектакли о людях нашего неповторимого времени, о героях великой коммунистической стройки.

К сожалению еще и сейчас порою зритель видит на сцене пьесы, в которых не раскрываются генеральные темы нашего времени, в которых бормотание высоких страстей подменяется мелкими, камерными страстишками, а жизнь показана так, словно кругозор драматурга ограничен замочной скважиной.

Наши театры находятся накануне первого серьезного преддекадного испытания: в октябре начнется смотр лучших спектаклей на современную тему — важный этап в подготовке к всенародному смотрю достижений украинской культуры. Все театры республики заявили о своем желании участвовать в этом ответственном соревновании.

Нельзя не радоваться тому, что за последнее время заметно активизировалось содружество театров с драматургами. Свыше сорока спектаклей готовят они в тесном контакте с авторами пьес. Здесь, правда, не обходится без просчетов. Иные театры, стремясь иметь побольше «своих» драматургов, не предъявляют к авторам надлежащей требовательности. А что порой получается? Зрителю преподносится сырая и серая постановка, которая недолго удерживается в репертуаре.

В этой связи нельзя не приветствовать инициативу тех театров, которые в своей творческой работе опираются на общественность. Черновицкому театру имени О. Кобылянской, например, общественные обсуждения пьесы А. Школьника «Юность моя» помогли в значительной мере устранить несовершенства драматургического материала и создать художественно убедительный спектакль. А драматургу Ф. Вольному и луганскому театру имени А. Островского в работе над пьесой и спектаклем «Сторона-сторонка» неоценимую помощь оказывают дельные советы горняков прославленной бригады Николая Мамая.

Ну, а там, где такой инициативы не хватает, ее должны привносить партийные организации, памятуя, что советское искусство — родное детище и кровное дело партии. У нас есть поучительные примеры заботы о театре таких обкомов партии как Херсонский, Винницкий, Черниговский. За последнее время ощутимую помощь получили театры Одессы: они пополнены способными творческими кадрами, и это уже начинает благотворно сказываться на постановках. Сейчас разрабатывается система проведения конкурсов на замещение должностей в творческих коллективах. Если ее разумно применять, она также будет серьезным стимулом идейно-художественного роста театров. Есть, к сожалению, и факты безразличного отношения некоторых местных партийных органов к делам театральным. Не пора ли, скажем, руководителям закарпатской областной партийной организации хорошенько разобраться в делах Мукачевского театра, который заметно теряет зрителя?

Предметом постоянной заботы партийных организаций, местных Советов, всей общественности должны стать и недавно созданные самодеятельные народные театры. На Украине число любительских коллективов, удостоенных этого высокого звания, почти равно количеству профессиональных театров, они играют все более значительную роль в культурной жизни трудящихся. Вот лишь один пример. Острожский самодеятельный театр (Ровенская область) уже побывал почти во всех колхозах своего района. Недавно он показал в селе Украинке «Багряную осень» В. Собко. Это была сета встреча коллектива с трудящимися в нынешнем голу. Надо заботиться о том, чтобы в таких коллективах сосредоточивались действительно лучшие местные силы, чтобы изо дня в день росло их мастерство. Этому, несомненно, будет способствовать учреждение в областных театрах института режиссеров-консультантов для помощи художественной «самодеятельности».

Минувший сезон прошел в театрах Украины под знаком дальнейшей укреплении их связей с жизнью народа. Разве не примечательно то, что летние гастроли 32 театра провели в своих областях, заслужив искреннее признание тружеников фабрик, заводов, шахт, колхозов и совхозов. Необходимо, чтобы Министерство культуры УССР шире, активнее распространяло опыт лучших театров. Пусть театральное искусство, так горячо любимое народом, станет достойным самых широчайших масс трудящихся города и села.

У нас есть все возможности для того, чтобы в нынешнем сезоне театры республики порадовали народ новыми замечательными спектаклями и достойно продемонстрировали успехи театрального искусства дважды орденоносной Украины на предстоящей Декаде.