

В НОГУ С ВЕКОМ!

чайно же лучшие произведения киноискусства построены на материале жизненных фактов. В частности, можно назвать картины «Чрезвычайное происшествие» и «Иванна». В последнем фильме авторы даже не изменили фамилии одного из персонажей — графа Шелтицкого.

Е ДВА ЛИ можно найти сейчас у нас человека, работающего в любой отрасли народного хозяйства или культуры, который не думал бы о том, какое место занимает он во всенародной борьбе за построение коммунистического общества, о том, как внести свой весомый вклад в общее дело. Ярчайшее проявление этой высокой сознательности — движение бригад коммунистического труда, движение, ознаменовавшее величайший исторический факт вступления нашей Родины в период развернутого строительства коммунистического общества. И вполне закономерно, что советская художественная интеллигенция, являющаяся надежным помощником партии в борьбе за коммунизм, тоже занялась серьезными поисками таких путей в искусстве, которые бы подняли его на новую, еще более высокую ступень развития. Естественно и то, что художники обратили свой взор на современность, ибо каждый советский день наполнен бесконечным количеством волнующих событий, дающих неисчерпаемый и благодарный материал для размышлений и художественного творчества.

Успехи наши в области развития народного хозяйства и международной политики, достигнутые за последнее время, так грандиозны, что и наши друзья за рубежом, да и мы сами восхищаемся ими, а иногда и поражаемся им. Достаточно вспомнить воистину триумфальную поездку Никиты Сергеевича Хрущева в Соединенные Штаты Америки, недавние его встречи в Индии, Индонезии, Бирме и Афганистане; его пребывание во Франции, чтобы убедиться в колоссальном международном авторитете страны Советов, превратившейся благодаря самоотверженной патриотической работе миллионов трудящихся под руководством своей родной Коммунистической партии в могучий оплот прогресса, мира и справедливости.

И в 1960 году наши дела идут очень хорошо. Промышленность Украины, например, за два прошедших месяца нового года успешно выполнила свои планы. Тщательно взвесив свои возможности, украинские рабочие многих отраслей промышленности обязались выполнить семилетку в 6 и даже в 5 лет. Не менее успешно работают и труженики сельского хозяйства. Они обязались выполнить свою сельскохозяйственную семилетку за 5 лет, однако уже сейчас можно с уверенностью сказать, что целый ряд областей завершит ее в 4 года, а значительная часть колхозов — в 3 года.

Наша современность исполнена таких грандиозных событий, ее движение вперед так стремительно, образы ее героев столь прекрасны, что не могут не вдохновить художников на создание величайших шедевров искусства, каких не знала и не могла знать вся его многовековая история.

Не так давно мы отмечали Международный женский день. На торжественном заседании в Октябрьском дворце культуры Киева выступали женщины разных профессий. На трибуну поднимались труженицы одна прекраснее другой, и речи их были содержательны и ярки. На празднично украшенную сцену вышла черниговская свиновка Вера Савенко, и весь зал загудел аплодисментами. Перед нами стояла красивая двадцатилетняя девушка, одетая по последней моде, — свиновка, имеющая среднее образование, свиновка, мыслящая масштабами государства, свиновка, чья практическая работа ускоряет наше движение к коммунизму.

А вот как образно и удивительно метко охарактеризовал материальные изменения в сельской жизни прославленный маршал колхозного движения на Украине М. Посмитный. Он не красноречив, но в нем говорит народная мудрость. Рассказывая на XXI съезде Коммунистической партии Украины о жизни колхозного села, М. Посмитный сказал, что молодежь выколуцывает из колбасы сало и выбрасывает. Подумайте только! Сало, которое до революции крестьяне могли есть разве что на рождество и пасху!

Разумеется, у нас еще есть и

трудности, есть немало такого, с чем нужно вести острую и непримиримую борьбу. Это известно

работникам искусства, которые обязаны вместе с партией, со всем народом вести борьбу за их преодоление. Главная же задача искусства, на наш взгляд, — создание художественной летописи героических дел советского народа, создание произведений, воспевающих человека — творца новой жизни, произведений, выполняющих роль призывного набата в великой битве за коммунизм. Особенно благоприятное положение в этом отношении у кинематографистов, имеющих дело с искусством, наиболее любимым самими широкими народными массами, искусством, наиболее доходчивым, располагающим почти беспредельными возможностями для своего распространения. Достаточно сказать, что ежедневно в нашей республике фильмы смотрят 2 миллиона человек. А если учесть тех, кто смотрит кино по телевизору, то число зрителей, по самым скромным подсчетам, составит 5 миллионов!

С ОВРЕМЕННОСТЬ всегда была краеугольным камнем художественного творчества, на котором оттачивалось мастерство многих поколений больших художников — истинных сыновей своего времени.

Призывая писателей, работников искусств крепить связи с жизнью народа, Коммунистическая партия знала, что найдет горячий отклик в их патриотических сердцах. Воодушевленные этим призывом, имея перед глазами ярчайший пример того, как надо входить в глубины народной жизни, пример, который подает всем нам Никита Сергеевич Хрущев, деятели искусств, кинематографисты стали пристальнее изучать сегодняшний день. Темы современности уже завывали главенствующее положение в репертуарных планах киностудий. Из 42 фильмов, поставленных на Украине за 1958—1959 годы, 27 посвящены вопросам современности. Среди них есть такие кинопроизведения, как «Чрезвычайное происшествие», «Весна на Заречной улице», вполне заслуженно пользующиеся любовью зрителя. А совсем недавно Киностудия имени А. П. Довженко выпустила фильм «Иванна». Его события, правда, ограничены по времени годами Великой Отечественной войны, однако своей политической направленностью он близок сегодняшнему дню. Фильм разоблачает гнусную, предательскую роль украинских буржуазных националистов, прислужников Ватикана.

За это же время появилось много кинокомедий и десятки фильмов, среди которых хочется отметить хорошую картину «Мальчики». Словом, сейчас уже нет сомнения в том, что проблемы современности стоят на главной магистрали творческих устремлений наших кинематографистов. И тем больше оснований имеется для резкого улучшения идейно-художественного качества фильмов о современности.

Партия всегда придавала огромное значение не только идейной направленности произведений, но и той художественной форме, в которой выражается их идейное содержание. Подлинно партийным произведением является лишь то, где глубокое идейное содержание облечено в совершенную художественную форму. Есть, правда, авторы, думающие, что чем больше их герои будут обращаться к зрителю с лозунгами и призывами, тем партийнее будет их произведение. Но это, как известно, не всегда ведет к успеху. Кинопроизведение — не лекция и не доклад, это иная форма познания жизни, выражающая идеи партии особым, ей одной присущим способом.

Н АША художественная интеллигенция готовится сейчас к декаде украинской литературы и искусства в Москве. И, естественно, захотелось снова посмотреть то, что показывалось нами в Москве в 1951 году, во время предыдущей декады, показывалось как лучшее. Многие из того, что по тогдашним оценкам было хорошим, нынче уже воспринимается с улыбкой. Да это и понятно, так как уровень жизни, уровень культуры и уровень наших требований к себе

А. СКАБА,
секретарь ЦК КП Украины

сейчас неизмеримо выше, чем был в недалеком прошлом. Сегодня мы уже не можем жить мерками вчерашнего дня и должны ставить перед собой задачи посложнее, требовать от себя такой работы, которая подняла бы наше искусство на уровень самой передовой мысли.

Серятину и мелкотемье надо похоронить навечно. Надо сделать все, чтобы не расходовались попусту народные средства и драгоценное время на производство таких, скажем, хилых и бездумных созданий, как «Если ты любишь» (Киевская студия имени А. П. Довженко), или «Черноморочка», не прибавившая лавров Одесской студии. Появление подобных произведений свидетельствует не столько о недостаточном мастерстве их авторов, сколько о потере ими элементарного чувства ответственности за свою работу. Советский художник, выпускающий такие ремесленные поделки, не может оставаться чистым. Фильмы украинских студий, например «Мечты сбываются», «Смена начинается в 6», «Млечный путь», нередко показывают нашу действительность неубедительно, примитивно.

Думается, что некоторым кинематографистам полезно спросить у самих себя: а не случайно ли взялись за этот сложный и нелегкий труд? Ведь ни для кого не секрет, что человеку не всегда удается правильно определить свои самые сильные стороны, найти наилучшее применение своим способностям. И, может быть, авторов иных неудачных картин ждет настоящая слава на другом жизненном поприще. Страна наша велика, дел очень много, каждому найдется место. Вероятно, нужно проявить лишь мужество, сказать: «Извините, я взялся не за свое дело, вероятно, это моя ошибка». А отдельным людям, может быть, даже следует помочь уяснить себе эту ошибку. От этого выиграют и они, и искусство, и зритель.

С особой требовательностью необходимо подходить сейчас к вопросу о воспитании кадров кинематографии. Какими огромными и разносторонними знаниями обладали новаторы советского кино С. Эйзенштейн и А. Довженко! Довженко был не только талантливым режиссером, но и художником, и писателем, знатоком музыки и народного творчества. Большие знания сочетались в нем с присущим большинству настоящих талантов трудолюбием. Создавая сценарий «Поэмы о море», он не один месяц провел на каховской стройке, заводя тесные знакомства со множеством людей. А ведь у нас есть такие кинодеятели, которые, кроме своего «ремесла», ничего не знают и знать не хотят. Зачесав шевелюру «под Довженку», они с легким сердцем «накручивают» пленку и воображают, что идут по стопам великих.

Заниматься художественным творчеством невозможно без серьезной, всеобъемлющей подготовки, без широкой эрудиции, как и без глубокого знания жизни. К сожалению, творческие работники нередко жалуются, что не могут найти подходящей формы для постоянной связи с жизнью. Среди многочисленных форм связи с жизнью заслуживают особого внимания длительные, на несколько месяцев, поездки деятелей искусства в колхоз или на завод, но не на экскурсии, как это обычно бывает, а для практической работы. Такую систему, между прочим, ввели недавно некоторые украинские научно-исследовательские институты и кафедры вузов. Своих научных сотрудников они посылают на полгода — год для работы на различных промышленных и сельскохозяйственных предприятиях. В результате этого научные сотрудники, прожившие длительное время на местах и окупившиеся в гущу жизни, которую они раньше анализировали и обобщали лишь по статистическим данным, довольны результатами. Может быть, и Союзу работников кинематографии следует подумать над тем, чтобы творцы фильмов тоже получили возможность пожить среди героев своих будущих произведений, поближе узнать их думы, их нужды, их взаимоотношения. Ведь не слу-

Искусство кино — искусство синтетическое. Мастер кинематографа должен в значительной мере владеть всей той суммой знаний, которой располагают деятели литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры. И если это так, то профессиональную подготовку работников киноискусства невозможно вести без объединения усилий творческих союзов писателей, кинематографистов, композиторов, журналистов, художников. Словом, пора подумать о координации работы всех творческих союзов в деле воспитания художественных кадров. Это, несомненно, приведет к решительному подъему не только советского кино, но и других искусств и литературы. Узкий профессионализм душит творческую мысль и фантазию в любом искусстве.

Уверен, что преодоление известной кастовой замкнутости творческих союзов поможет очистить атмосферу творческой жизни от таких уродств, как неискренность и зависть. Ведь что греха таить, еще далеко не все деятели искусств открыто говорят правду в глаза друг другу. За примером ходить недалеко. В одном из украинских театров была поставлена пьеса, которую предполагалось включить в репертуар предстоящей декады в Москве. Но вот прошла премьера, и все увидели, что спектакль не получился. Жаль, конечно, но что поделаешь, бывает! И вдруг, вместо того чтобы по-дружески сказать об этом автору, некоторые газеты поместили рецензии, в которых собратья по искусству превозносили этот неудачный спектакль. А ведь самые лестные похвалы, как известно, не могут спасти плохое произведение. Работникам искусства, как видим, нужно бы пообстоятельнее изучать труд и жизнь бригад коммунистического труда и не только с целью ее художественного воспроизведения, но и для того, чтобы самим перенять этические нормы, существующие в этих бригадах.

Московский Художественный театр вместе с эстетической программой провозглашал в искусстве и программу этическую. Иначе и не может быть. Взаимовосхваления, взаимобман — злейшие враги в борьбе за дальнейший расцвет искусства. Нам во что бы то ни стало нужно поднять в творческих коллективах авторитет и значение честной, партийной критики. Для этого кинематографистам надо чаще встречаться со своими зрителями, и не для произнесения парадных речей, а для дружеского делового разговора о достоинствах и недостатках своих произведений, о судьбах искусства.

Б ОЛЬШИЕ ЗАДАЧИ стоят перед советской кинематографией и перед ее значительным творческим отрядом — украинскими кинематографистами. Эти задачи должны быть решены. Республика имеет для этого и материальные, и творческие возможности. Государство запланировало в течение семилетки реконструировать Киевскую и Одесскую студии, значительно расширить хозяйство студии Ялтинской. Через два года будет закончена сплошная кинофикация республики. Надо полагать, что и за творческими работниками украинского кино остановки не будет, и мы надеемся, что в самое ближайшее время они докажут это своими произведениями.