

В ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ время мы живем. Строители коммунизма совершают подвиги один чудеснее другого, покоряют мир своим гуманизмом, спрашивают. Советские люди впервые в истории человечества проникли в Космос.

Первыми откликаются на бедствия других народов советские люди и протягивают им руку помощи. Жизнь наша изобилует примерами героического труда во имя прекрасного будущего.

«Что может быть почетнее для любого деятеля советской науки и культуры, что может быть радостнее, чем сознание, что он своим творческим трудом помогает партии, народу воплощать в жизнь заветную мечту о самом справедливом, самом человеческом обществе — коммунизме», — говорил на встрече руководителей партии и правительства с деятелями советской культуры секретарь ЦК КПСС тов. Суслов.

Действительно, что может быть почетнее для мастера искусства, как не служение своему народу, его идеалам. А служить народу — это значит создавать произведения, в которых он будет находить ответы на волнующие вопросы, это значит отображать действительность во всем ее многообразии, запечатлевая образ строителя коммунизма.

Сегодня в театре имени Лысенко впервые после летнего перерыва поднимется над сценой занавес. Чем порадует зрителей один из старейших творческих коллективов города?

Весь прошлый зимний театальный сезон проходил под знаком подготовки к знаменательному событию — Декаде украинского искусства и литературы в Москве. Это обязывало творческие коллективы с особой требовательностью относиться к своему репертуару, к проблемам мастерства. Не случайно поэтому многие театры города главное свое внимание направили на создание полнокровных образов наших современников.

Все пьесы, включенные в прошлом году в репертуар художественным советом драматического театра имени Шевченко, — это произведения, отображающие советскую действительность. Как известных драматургов, так и начинающих встречал в театре радужный прием. Вместе с молодым автором, сельским учителем Н. Печенежским театр много работал над созданием спектакля «День рождения». В содружестве с харьковским драматургом И. Муратовым рождалась постановка «Радостный берег».

Выпустив премьеру, театр не считал свою миссию законченной, а продолжал работать над углублением и психологической характеристикой образов, совершенствованием режиссерских решений. Большую пользу принесли коллективу встречи со зрителями, обсуждения.

В тесном содружестве с драматургами трудится и коллектив театра имени Лысенко. Недавно в городе появились афиши, приглашавшие харьковчан посмотреть балет «Таврия» в новой редакции. Это значит, что театр и харьковский композитор В. Нахабин, автор музыки, учтя пожелания зрителей и критики, пересмотрели партитуру и либретто балета, многое сделали для того, чтоб улучшить его.

И нынешний сезон театр открывает постановкой нового произведения — премьерой оперы киевского композитора К. Данькевича «Назар Стодоля».

Пьесы о современности включает в свой репертуар и театр имени Пушкина.

В наступающем театральном сезоне творческим коллективам следует учесть промахи прошлых лет и брать к постановке лишь произведения высококачественные, художественно полноценные. Пора покончить с практикой, когда исключительно из «кассовых» соображений в репертуар попадают пьесы, поверхностно изображающие жизнь, не несущие глубокой мысли, очень слабые в художественном отношении.

Ответственные задачи в создании полноценного современного репертуара стоят перед коллективом театра музыкальной комедии. Недопустимым является тот факт, что во время летних своих гастролей в столице Украины театр не сумел показать ни одного спектакля на современную тему. В театре длительное время нет главного режиссера, главного балетмейстера, и это, естественно, не может не тормозить его творческую деятельность.

Сейчас в творческие коллективы города пришло молодое пополнение. Руководству и режиссуре, мастерам сцены предстоит много и упорно работать с молодежью, передавая ей свой опыт, приобщая к славным традициям коллектива.

Скоро начнутся занятия в народных университетах культуры. Представители театральной общественности города уже сейчас намечают планы будущих лекций, концертных выступлений. Не всегда в минувшем учебном году успешно велись занятия в народных университетах культуры. И чаще всего причина этого заключалась в плохой организационной подготовке. Надо, чтоб наши театры держали более оперативную связь с очагами культуры.

Сократился трудовой день на предприятиях, а это заставляет мастеров сцены призадуматься над тем, чтобы сделать теснее общение с трудящимися. Надо искать и находить более действенные формы эстетического воспитания тружеников города и села.

Хорошо, когда театр выносит на суд зрителей ту или иную пьесу советского драматурга до того, как произведение окончательно включается в репертуар. В прошлом сезоне театр имени Шевченко устраивал такие читки на заводах. Это принесло обоюдную пользу.

И в нынешнем году в гости к мастерам сцены будут приходить члены бригад коммунистического труда. Встречи станут тем интересней, чем тщательней театр подготовится к ним, умело составит их программу.

Дружба, тесная связь с тружениками заводов и полей помогут мастерам искусства глубже изучать жизнь, правдиво показывать образ нашего героического современника, строителя коммунизма.

ВОСПЕВАТЬ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

1961 СЕН 1961

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Харьков