



НЕИСЧЕРПАЕМАЯ СИЛА МОЛОДОСТИ

Уже не первый раз москвичи встречаются с украинскими театрами. Всегда желанными гостями

у нас были артисты киевских театров имени Ивана Франко и Леси Украинки. Любимцами публики давно уже стали замечательные актеры Наталья Ужвий, Гнат Юра, Марьян Крушельницкий, Михаил Романов, Юрий Лавров, Виктор Добровольский и многие другие. Каждое их новое выступление ожидается с нетерпением. Восхищает музыкальное искусство, высокое мастерство артистов театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, его выдающихся певцов В. Гмыри, М. Гришко, Н. Ворвулева, Е. Чавдар, П. Велинина, Л. Руденко, Б. Руденко, Е. Мирошниченко, Л. Лобановой, А. Никотя, Д. Гнатюка и др. Если быть справедливыми, то нужно было бы назвать еще много имен.

Этот приезд в Москву особенно великолепен. Никогда еще не было такого успеха украинских мастеров искусства у московских зрителей. Об этом свидетельствуют переполненные зрительные залы, об этом говорят вспыхивающие аплодисменты и овации.

25 лет назад состоялась первая декада национальной литературы и искусства в Москве, и это была украинская декада. Украинскому искусству и литературе выпала честь в 1960 году приехать в Москву с заключительной декадой. И эта декада — доказательство того, как расцвела социалистическая культура и искусство в нашей стране, как под руководством нашей партии искусство народов Советского Союза поднялось на вершину мастерства.

Высокая культура, мастерство художественного исполнения, глубина чувств, обаяние и человеческая красота, интеллигентность украинского искусства — свидетельство того, что искусство Украины — это первоклассное искусство, неотделимое от самого передового и прогрессивного во всем мире советского многонационального искусства. И это не фраза, сказанная к месту и вовремя на декадных торжествах. Это голос общественности Москвы и заслуженная оценка, которую украинскому искусству дает наша требовательная и принципиальная критика.

Киевские театры привезли широкий и разнообразный по жанрам репертуар, и, конечно, важнейшее место в нем должна была занимать пьеса о нашей современности. Без современности театр жить не может. Как каждый живой организм, он не в состоянии дышать, если ему не хватает кислорода. Наши дни — это кислород для искусства, это душа театра. Нельзя себе представить, чтобы на сцене театров не было хозяина жизни, нашего героя-современника.

Театр имени Ивана Франко привез новую пьесу А. Корнейчука «Над Днепром». Это первая постановка пьесы вообще. Зрители увидели на сцене образы наших современников, представляющих советскую общественность 60-х годов. И в этой пьесе, как и в предыдущих, герой А. Корнейчука сталкивается в остром конфликте, имеющем философское содержание. Конфликт — спор, который вели Чеснок и Галушка, Платон и Аркадий, Огнев и Горлов, продолжают вести председатели колхозов Родион Нечай и Македон Сом в спектакле «Над Днепром». Как жить, каким путем идти вперед к светлым дням коммунизма, что такое личное счастье, как должен отчитываться коммунист за каждый свой шаг в жизни перед общественностью, как надо воспитывать новое поколение советских людей, которое продолжает дело своих родителей, положивших жизнь за Родину в Великой Отечественной войне, — все эти вопросы поднимаются в спектакле. Общественная проблематика не помешала автору и театру показать и глубокие психологические переживания, и любовную горячку.

Заметки о киевских театрах на Декаде

Талантливый В. Добровольский создал многогранный образ героя нашего времени Родиона Нечая, для которого личная жизнь неотрывна от общего блага коллектива! Он страстно разоблачает Македона Сому, колоритную фигуру которого создал артист Н. Пишванов, разоблачает ограниченное и потребительское отношение к жизни.

Главной стержневой линией спектакля стал поединок Родиона Нечая и Сомы, в котором побеждает страстное, увлеченное стремление к новому и обнажается мелкая расчетливость, изменчивость чувств и личных потребностей Сомы и подобных ему.

Постановщик спектакля М. Крушельницкий прочитал пьесу как произведение психологическое, как лирическую и в то же время героическую и страстную страницу жизни народа. С таким прочтением пьесы можно согласиться.

А. Корнейчук, — и это заметно, — хочет не только вторгаться в жизнь, но и глубоко постигнуть человеческие души. Активные действия он хочет помножить на активность чувств, показать новое духовное богатство советского человека.

Но, стремясь к тому, чтобы все это изобразить тонко и по-человечески, постановщик иногда излишне задерживает темп спектакля, и тогда вдруг начинает чувствоваться томительная медлительность, так не схожая со всем стилем корнейчуковской драматургии.

Хорошо сделал театр, что в спектакль включил молодых актеров, поручив им ответственные роли. Это очень важно, но жаль, что искренность и неподдельность чувств не всегда искупают несовершенство мастерства юных артистов.

Спектакль о молодежи, о современных строителях комсомольских шахт привез Киевский театр имени Леси Украинки. На предыдущей декаде он показал пьесу В. Собко «Жизнь начинается снова». Теперь мы видим новую пьесу В. Собко — «Песня под звездами». Режиссер Н. Соколов и коллектив исполнителей сумели на основе горячего драматургического материала создать вдохновенный, страстный спектакль. Отрадно, что рядом с замечательными мастерами сцены играет актерская молодежь — А. Смолярова, А. Шестопалов, Ю. Мажуга, И. Павлова, Н. Ружковский, А. Роговцева, их герои — это настоящие огненные комсомольцы, радость нашей Родины. Спектакль получился действительно коллективным. В нем и сила, и красота коллектива, его сцементированная стойкость.

Пьеса В. Собко и спектакль театра сходятся в самом главном — в огромной любви и вере в силы молодого поколения. Спектакль — обаятельный. И даже не хочется отмечать, что на фоне очень яркого художественного оформления кое-где проступает бутафорская дешевка (например, сцена пожара в барке).

Хорошо, что театр имени Ив. Франко показал на декаде «Свадьбу Свечки» И. А. Кочерги. Выдающийся украинский драматург оставил богатое литературное наследие, дающее основу для больших сценических полотен. Это доказано спектаклем франковцев — спектаклем, в котором с новой силой заблистал режиссерский талант Гната Юры. С покоряющей трагедийной силой играет Ольга Кусенко, исполняющая роль Меланки. Прекрасно выступают артисты старшего поколения Д. Милютенко, В. Добровольский и В. Дальский. Картины страшного прошлого выступают как тяжелое воспоминание о днях, которые никогда не вернуться. Яркий, чисто по-украински красочный спектакль, отличающийся чертами народности.

Киевские театры включили в декадную программу три классических спектакля: «Короля Лира» В. Шекспира и «Не суждено» М. Старицкого привез театр имени Ив. Франко, «Дядю Ваню» А. Чехова — театр имени Леси Украинки. Прежде всего хочется отметить высокую культуру перевода Шекспира, сделанного Максимом Рыльским. Стихи великого классика звучат особенно музыкально на украинском языке. Режиссер В. Оглоблин поставил спектакль по-своему, он отошел от сложившихся традиционных решений трагедии и решил спектакль в так называемом бытовом плане. Но не для того, чтобы приземлить шекспировские образы, а для того, чтобы в спектакле жила человечность и правда. Поражает своей необычностью, соединением неадаптивной простоты, доверчивости и трагедии человека Лир — М. Крушельницкий. Это человек, для которого на старости лет открывается истина жизни своей трагической стороной. Спектакль всем его содержанием повернут к современности, и шекспировские образы вызывают ассоциации, близкие к тому, что творится в продажных сферах современных «владык мира», топчущих правду и свободу, гуманность и веру в честность.

Пьесу «Не суждено» М. Старицкого — свою отечественную классику — театр имени Ив. Франко сыграл с большим чувством, с любовью к простым людям Украины, испытывавшим тяжкую долю бесправия и нищеты. Хочется особо отметить талантливое исполнение роли Катри молодой артисткой Г. Яблонской, достигающее лучших образцов украинского сценического искусства. Отрадно, что спектакль, отличающийся своей самобытностью и правдой, осуществлен винничским режиссером Ф. Верещагиним. Не подвел периферийный режиссер театральную академию.

И, наконец, последний спектакль — «Дядя Ваня» в театре имени Леси Украинки, о котором можно сказать одно: это спектакль М. Романова, он его поставил, он же и играет главную роль — дядю Ваню. В спектакле отличный ансамбль, весь он пронизан лирической задушевностью; поставленный в хорошей крепкой традиции, он необыкновенно трогателен и по своим человеческим чувствам близок к нам. Нам полюбились и няня — Л. Карташова, и Соня — И. Павлова, Астров — А. Решетников.

Но больше всех мы чувствуем дядю Ваню — М. Романова. Он играет его как-то очень просто, обыкновенно. Да, это человек большого труда и обойденный судьбой. Романов как бы говорит от имени своего героя: нельзя же так жить, человек должен иметь свое счастье, разве вы не видите, как тяжело, как неинтересно жила русская интеллигенция в прошлом, помните это и цените свое счастье, свою жизнь, боритесь за нее.

Когда есть на нашей сцене такие артисты, как Романов и Ужвий, Лавров и Добровольский, когда весь наш театр блистает талантами мастеров и старшего и молодого поколения, — хочется верить, что будущее принесет нашему театральному искусству новые великопленные победы.

Славные украинские театры показали в Москве свою неисчерпаемую силу, свою молодость. Не всегда им сопутствуют удачи, бывают и ошибки, и слабости, но не о них сейчас хочется говорить. Великие «чарівники» — украинские гости — принесли нам большую, настоящую радость. И вот за это и хочется от всей души поблагодарить. Нам надо работать, идти вперед, побеждать все, что стоит на пути. Помогать нам в борьбе должно искусство. Украинское искусство наглядно показало, какой оно верный помощник народу, строящему коммунизм.

Вл. ПИМЕНОВ.
Главный редактор журнала «Театр».