

Откровенный разговор

(С ТВОРЧЕСКОГО СЕМИНАРА РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРОВ УКРАИНЫ)

Вопросам режиссерского и актерского мастерства был посвящен творческий семинар режиссеров, состоявшийся в Днепропетровске. На семинар съехались режиссеры из многих городов Украины: народные артисты УССР В. Скляренко, В. Харченко (Киев), Б. Норд (Харьков), Н. Смирнов (Сталино), Ф. Верещагин (Винница), П. Ветров (Жданов), критики М. Рогачевский (Москва), И. Пискун (Киев), руководящие работники Министерства культуры УССР И. Куница, А. Поляков, Г. Лягущенко, а также ответственный секретарь республиканского комитета профсоюза работников культуры Л. Козлов, заместитель председателя Украинского театрального общества Н. Гебдовская и другие.

После просмотра спектаклей «Оптимистическая трагедия», «Не судилось» (театр имени Шевченко) и «Взволнованное море», «Стряпуха» (театр имени Горького) они обменялись мнениями. Разговор был дружеским, откровенным. Отмечая многие положительные стороны постановок, участники семинара в то же время без всяких скидок подвергли острой критике недостатки, в первую очередь режиссерскую работу, особенно в «Оптимистической трагедии». Справедливо было сказано о сцене прихода пополнения анархистов. Она явно рассчитана на невзыскательные вкусы и, конечно, не отвечает жанровым особенностям «Оптимистической трагедии».

— Хорошее впечатление осталось и от просмотренного сейчас спектакля «Не судилось» М. Старицкого (постановка молодого режиссера А. Горбенко). — отметил зав. литературной частью МХАТа М. Рогачевский. — Отрадно то, что театр учел замечания критики и, продолжая неустанно работать над постановкой, добился прекрасных результатов.

Главный режиссер Харьковского театра русской драмы имени Пушкина заслуженный деятель ис-

кусств А. Скибневский указал на ряд слабых сторон драматического произведения. В то же время он отметил, что в спектакле много интересных мизансцен, чувствуется хороший художественный вкус и мастерство режиссера. В спектакле проходит целая галерея образов, которые порой у авторов схематичны и ходульны, но были оживлены прекрасной игрой актеров.

О больших творческих возможностях коллектива горьковцев, о самобытной творческой индивидуальности его актеров свидетельствует спектакль «Стряпуха». Павлина (артистка Л. Вершинина), Галина Сахно (артистка О. Емельянова), Пчелка (артист Ж. Мельников), Слива (заслуженный артист УССР Е. Беркович) создают впечатляющие, живые картины современной жизни. Почти все без исключения присутствовавшие на семинаре творческие работники высоко оценили мастерство исполнителей «Стряпухи».

На семинаре было высказано много интересных мыслей о необходимости повышения культурного уровня актеров, о взаимоотношениях между дирекцией и художественной частью. Был затронут вопрос и о художественном качестве выездных спектаклей. В погоне за количеством зрителей некоторые театры показывают низкие по своему художественному уровню спектакли.

Министерство культуры УССР и Украинское театральное общество сделали большое и полезное дело, организовав, по сути впервые, такое широкое обсуждение работы театров. Несомненно, этот откровенный творческий разговор, в котором приняли участие ведущие режиссеры Украины, принесет большую пользу коллективам театров имени Шевченко и имени Горького.

Ю. ЯГНИЧ.

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

3 стр.

11 мая 1961 г.