

Зазывалы или пропагандисты искусства?

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

И это ли не доказательство пассивной работы бюро по организации зрителя!

А могло бы быть совсем иначе. Искусство не терпит фальши ни в чем, даже в рекламах. К нему нужен серьезный подход. А разве не в ваших руках, товарищи члены бюро, няти, ведущие в театр? И вы считаетесь активными членами бюро драмтеатра, товарищи Перцев, Калустьян, Самородов!

Что таить греха, иногда со сцены филармонии звучит музыка и конференс, граничащие с халтурой! И в театрах актеры не всегда вкладывают все свое умение и мастерство в порученную им роль. И именно вот здесь нужна организация зрителей. Хорошо бы проводить встречи с актерами. Причем актеры могли бы не только выслушивать замечания своих судей, но и рассказывать им, как они входят в порученную роль, как они понимают ее. Ведь бывает же так, что самый обыкновенный смертный может подсказать нечто важное даже выдающейся знаменитости и таланту. Можно было бы до спектакля встретиться с актерами. Ведь тогда даже лучше понимать их стремления, их недостатки на сцене. А затем после спектакля высказать свои мнения.

Хорошие мероприятия практикует тот же драматический театр. С успехом проходят так на-

званные специализированные спектакли. Бюро театра организует их поочередно: для металлургов, для шахтеров, для строителей. Только и здесь упущена большая возможность.

Вот люди одной профессии смотрят спектакль. У них одна работа, одни общие задачи, но у каждого свой вкус, свои взгляды на искусство и жизнь. И хорошо было бы организовать семинар зрителей-строителей, зрителей-шахтеров. Это же так интересно и полезно! Наконец, такое мероприятие заинтересует всех. И вообще членам бюро чаще нужно встречаться с людьми. Они, может быть, подскажут им, какое интересное мероприятие провести еще.

ШТАБ ДРУЗЕЙ КУЛЬТУРЫ

Все это так. И все это нужно учесть членам бюро театров и филармонии. Но только ли их вина в том, что так пассивно посещаются спектакли и концерты? Ведь членов бюро считанное количество. А сколько комсомольцев! Это они брали обязательство сделать Сталино городом коммунистического быта и культуры. А разве посещение театров, кино, филармонии не имеет отношения к коммунистической культуре?

Правда, есть несколько активных комсомольских организаций, которые помогают распространять билеты, разъяснять и пропагандировать искусство.

В политехническом техникуме всегда рады видеть представителей бюро.

— Что у вас новенького? — приветливо встречает их преподаватель техникума Александр Васильевич Щидловский.

Он страстный пропагандист искусства.

Большую работу по распространению билетов проводит комсомольский секретарь шахты № 1 имени Челюскинцев Майя Бар. Она обладает удивительной способностью заглядывать в самую душу человека. Знает она, кто чем увлекается, и умело учитывает эти стремления.

Но всю эту работу комсомольские активисты проводят внутри своих организаций, ни с кем не советуясь, ни с кем не делясь.

А почему бы не создать специальный штаб? Есть же у нас штаб ДНД, который руководит работой по наведению порядка. Вот и организовать бы городской штаб любителей искусства. Штаб можно было бы разбить на три сектора: 1) эстрадный; 2) драматический; 3) оперы и балета. В каждом секторе — по несколько комсомольских активистов, которые могли бы поочередно дежурить. А в каждом районе можно организовать точно такие же штабы. Приехал в город эстрадный певец, вышла на сцену новая пьеса или опера — и штабисты моментально сообщают об этом районным штабам. Сразу же организуются массовые культпоходы. Таким образом, каждую новинку искусства штаб будет по-настоящему пропагандировать. Вот тогда и будут идти в театр без упрощения и навязывания.

Может быть, кто-то предложит иной вариант. Ясно одно: за дело пора взяться комсомольцам!

Неля МОРГУН.

Формовница Сталинского механического завода.