

ВОСКРЕСНАЯ СТРАНИЦА

ЯНВАРСКИЕ
ПРЕМЬЕРЫ

Январь по праву можно назвать месяцем премьер. Почти все театры столицы Украины показали новые спектакли.

...Скромная комнатка в коммунальной квартире. Простая мебель, обычные предметы обихода. Но на некоторое время она становится местом сражения, жестокой схватки нового, сильного и чистого со старым, отжившим свое, но не желающим без боя сдавать позиции. В этой комнате происходит почти все действие новой драмы Саввы Головановского «Истина дороже», поставленной молодым режиссером Владиславом Добровольским в Киевском академическом украинском драматическом театре имени Ивана Франко.

Виктор Шамрай порвал со своим отцом, который неблагоприятным поступком запятнал честь коммуниста. Нелегкой стала жизнь юноши. Ему пришлось временно оставить институт. Он пошел работать на завод. Виктор обрел родную семью в доме своей жены, нашел настоящих друзей в бригаде коммунистического труда.

С большими трудностями

столкнулся народный артист УССР П. Сергиенко, создавая образ старого Шамрая. Ведь его герой на первый взгляд может показаться передовым, прогрессивным человеком. Но артист убедительно доказывает, что руководитель, потерявший связь с народом, возомнивший себя этаким божком, достоин осуждения.

Любители оперного искусства в эти дни побывали в Колонном зале Киевской филармонии на премьере оперы Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Сорок лет не шло на киевской сцене это произведение замечательного русского композитора.

Народный артист СССР Борис Гмыря — не только исполнитель сложной роли Сальери, но и постановщик спектакля. Как актеру ему удалось убедительно

показать огромную внутреннюю борьбу Сальери; как постановщик он прекрасно раскрыл философский смысл произведения.

А на основной сцене государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко киевляне увидели новый балет украинского композитора В. Гомоляки «Кот в сапогах». Интересно, что поставил его один из ведущих солистов балета театра, заслуженный артист УССР Роберт Клявин. Это — его первая самостоятельная режиссерская работа.

Веселым, остроумным спектаклем порадовали в январе киевлян артисты театра музыкальной комедии. Премьера оперетты Р. Гаджиева «Ромео, мой сосед» — новый успех творческого коллектива.

Тепло приняв последние работы киевской музкомедии «Севастопольский вальс», «Цирк зажигает огни», «Кло-Кло», зрители еще раз убедились, что это — театр больших возможностей. Способные молодые актеры, принимавшие участие в спектаклях, — З. Иванова, Л. Запорожцева, С. Никитенко, В. Быков, В. Неборачко, ведущие артисты — народные артисты УССР В. Новинская, Д. Пономаренко, заслуженные артисты республики Р. Уманская, А. Савченко и другие делают все возможное, чтобы Киевский театр музыкальной комедии стал поистине театром молодости и веселья.

О хорошем настроении киевлян позаботились и артисты Государственного цирка, показавшие на днях новую программу, в которой принимает участие известный комик Московского цирка Карандаш.

В. МИХАЛЬЧЕНКО.