

ТЕАТР — ШКОЛА ЖИЗНИ

«Из всех форм художественного словесного творчества наиболее сильной по влиянию на людей признаются драма и комедия, обнадеживающие эмоции и мысли героев в живом действии на сцене театра», — справедливо говорил А. М. Горький на Первом всесоюзном съезде писателей.

Полвека назад Горький резко выступил против инсценировки «Бесов» Достоевского в дорогом его сердцу Художественном театре. Великий пролетарский писатель утверждал, что проповедь болезненных идей, содержащихся в этом произведении, противоречит интересам «социальной педагогики». Большевистская «Правда» горячо поддержала Горького.

Мы напоминаем об этом эпизоде, чтобы подчеркнуть: партия Ленина всегда рассматривала искусство как могучее идейное оружие. А недавние встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства в Москве с новой силой подтвердили наше горячее желание сделать это оружие еще более сильным, действенным.

Театр служит современникам. Для них он — школа жизни. И потому свою задачу он должен видеть в том, чтобы на современном драматургическом материале страстно, художественно-впечатляюще утверждать высокие идеалы коммунизма.

Каково же положение в театрах Украины? Если об этом спросить у работников Министерства культуры УССР, они первым делом приведут цифры. В минувшем сезоне драматические театры республики поставили 190 спектаклей — две трети премьер — по произведениям современных авторов. Это, так сказать, сводная афиша украинских театров. На первый взгляд, неплохо. Но на проверку оказывается: многие спектакли не отличаются глубиной содержания, не поднимают коренных общественно-значимых проблем коммунистического строительства, их действующие лица замкнуты в узком семейном мире.

И вот представьте себе такую картину. Приходит в театр рабочий, колхозник, интеллигент, приходит «на выучку» к героям пьесы. А эти «герои» живут бесцветной, куда менее интересной жизнью, чем зрители. Судите сами, каков «коэффициент полезного действия» подобных спектаклей. Зритель перестает их посещать, а театр, у которого «горит» финансовый план, начинает метаться в поисках «кассовой» пьесы. И в ряде случаев сводная афиша оказывается лишь ширмой, за которой скрывается другая афиша, — повествующая о текущем, действующем репертуаре.

Вот каким «букетом» одарил зрителя, к примеру, Днепропетровский театр имени Горького: «Жена товарища», «Успех», «Чужая голова», «Мертвая хватка», «Закон Ликурга». Подобная картина и в Криворожском театре — там идут либо ремесленные подделки третьего сорта вроде той же «Жены товарища», либо далеко не лучшие образцы зарубежной драматургии. Вспору Днепропетровскому промышленному обкому партии серьезно разобраться в «социальной педагогике» репертуара, с которым выходят к зрителю театры области.

У нас частенько повторяют слова — репертуарная политика. Но, видимо, не всегда задумываются над тем, какое это большое слово — «политика». Если бы у директора Закарпатского театра Т. Дудинца было побольше политической принципиальности, он не стал бы тащить на подмостки сцены низкопробную буржуазную пьеску «Капкан». А потащил. Да еще, заведомо зная, что эту затею не одобряют в Министерстве культуры, схитрил, выпустив спектакль под «псевдонимом» «Охота в Альпах». Позволительно спросить у руководителей Закарпатского обкома партии: неужели вас, товарищи, не волнуют дела театральные?

И к вам, товарищи из Херсона, есть вопрос. Почему в репертуаре вашего театра из 120 спектаклей лишь 44 по пьесам советских авторов? Не маловато ли?

В некоторых театрах заметен крен в сторону украинской классики. В Нежинском театре из 190 спектаклей, показанных за 4 месяца 1963 года, более 130 — по пьесам классиков украинской драматургии. Мы, конечно, за классику. Нас даже тревожит, к примеру, такое обстоятельство: через два месяца мировая общественность будет отмечать пятидесятилетие со дня смерти Леси Украинки, а в действующем репертуаре Киевского театра, носящего имя замечательной украинской писательницы, нет ни одной ее пьесы. Так что мы за классику. Но и за активное вторжение театра в нашу сегодняшнюю жизнь.

«Дайте нам хорошие пьесы» — говорят работники театра. Да, урожай на хорошие пьесы за последнее время невелик. В республиканском конкурсе ни одна пьеса не «вытянула» на первую или на вторую премию. Но вот две пьесы отмечены третьими, еще две — поощрительными премиями, а 27 рекомендованы театрам для совместной работы с авторами. Берите, работайте, товарищи! И своих драматургов воспитывайте, как это делают в Виннице или в Черновцах. Но работайте вдумчиво, терпеливо, с чувством партийной ответственности.

Нельзя считать нормальным то, что незаслуженно преданы забвению многие образцы советской классики. Почти не идут на украинской сцене «Любовь Яровая», «Кремлевские куранты», «Гибель эскадры», «Платон Кречет», лучшие пьесы И. Микитенко, М. Кулиша, И. Кочерги, А. Довженко. А разве по-хозяйски используются богатства драматургии братских республик?

Все это не снимает ответственности с Союза писателей. И театры, и зрители ждут от украинских драматургов новых ярких, поленинских страстных произведений, полно и глубоко воплощающих образы героев наших дней, правофланговых великого похода за коммунизм.

Любимое народом искусство театра должно быть на переднем крае борьбы за торжество коммунистических идеалов. Можно не сомневаться, что при действенной помощи партийных организаций эта задача будет решена. И тогда каждый спектакль станет для театра и для зрителя подлинным праздником. Праздником боевого, партийного советского искусства.