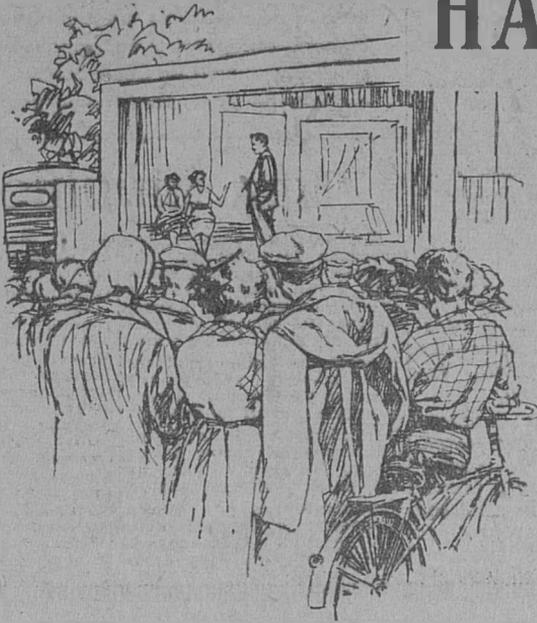


СО СПЕКТАКЛЯМИ — НА СЕЛО



В ПОСЛЕДНИЙ раз поднялся и опустился занавес. Кончился сезон...

Обычно дальше следуют гастрольные поездки: в другие города, в другие республики. Но не все наши театры именно так проводят нынешнее лето.

Замечательная традиция складывается в творческих коллективах Украины, и все больше последователей у нее: лето — для новых встреч с труженниками села. Как раздвигаются стены зрительного зала, если спектакль, концерт можно устраивать под открытым небом. И если сценическая площадка к тому же становится «моторизованной».

И вот уже ряд театров УССР в этом году отказался от «дальних гастролей» ради гастролей у себя же, в своей области, на селе! Это Донецкий и Харьковский театры оперы и балета, Одесский драматический театр имени Октябрьской революции, Луганский (украинская труппа), Винницкий, Волынский, Хмельницкий, Сумский, Севастопольский.

Их примеру последовали коллективы еще трех театров: Криворожского, Тернопольского и Черновицкого.

Серьезно, вдумчиво, с чувством большой ответственности готовились коллективы большинства театров к этим поездкам.

Предусмотреть надо было многое, вплоть до самых мелочей: и маршруты поездок, и время начала и окончания спектаклей, и то, как заблаговременно оповещать сельских зрителей, занятых сейчас на поле.

Волынский музыкально-драматический театр имени Т. Шевченко, например, оборудовал в кузовах автомашин «ЗИЛ» две автосцены, и это позволяет ему показывать спектакли непосредственно в бригадах, на полях, в станах, там, где нет клубов. Театр намерен побывать во всех колхозах области, дать за два месяца более ста пятидесяти спектаклей.

Режиссеры и актеры театра обязались также помочь советами участникам самодеятельности на селе.

Был учтен опыт прошлых лет. Прежде случалось, что в силу непредвиденных обстоятельств спектакли иногда сокращались, комкались. Приедет, бывало, театр на незнакомую площадку, а декорации не помещаются, и на сцену выставляется далеко не все, предусмотренные замыслом

режиссера и автора пьесы. Вот и приходилось актерам произвольно менять сыгранные, оправдавшие себя мизансцены, начиналась путаница, и уж, конечно, художественность спектакля резко падала.

Теперь же спектакли хорошо приспособлены к «походным» условиям. В ряде театров специально сделаны портативные декорации, рассчитанные на сцену маленького сельского клуба.

Коллектив Сумского музыкально-драматического театра имени М. Щепкина выехал в села области на три месяца. Выехало три группы, на трех автосценах, каждая из которых при-

способлена для двух спектаклей. В репертуаре — пьесы З. Аграненко «В одном из домов», А. Мовзона «Под одним небом», Н. Зарудного «Приходит любовь» и другие.

Во всеоружии отправился на гастроли по своей области и Винницкий театр имени М. Садовского. Коллектив его уже успел побывать в Бершадском, Могилев-Подольском, Тульчинском, Гайсинском и других районах. Выступления театра со спектаклями «Безупречная репутация», «Остров моей мечты», «Это случилось сегодня», «Сибирская новелла» и другими пользуются большим успехом у сельских зрителей.

А вот в Полтавском музыкально-драматическом театре имени Н. Гоголя к гастролям на селе подошли иначе. В районы области отправилась лишь одна группа артистов — основные силы продолжают выступления «на базе». По мнению руководителей этого театра, легче привезти колхозников в город, чем вывезти спектакли в село. Подумали ли здесь о том, что в горячую летнюю пору, когда каждый час дорог, людям не до поездки в город?

Но главное не только в этом. Недавно «Правда Украины» в передовой статье «Театр — школа жизни» подвергла критике ряд театров за серьезные просчеты в репертуарной политике. Видимо, критика эта имеет прямое отношение также и к Полтавскому театру. Группа его актеров, отправившаяся в районы области, повезла с собой, как «основной спектакль» «Чужую голову», — переделанный вариант пресловутой «Третьей головы» М. Эме — пьесы, чуждой нашей действительности, бульварной комедийки третьего сорта.

Сельский зритель приветливо и радужно встречает приезжающие к нему гастрольные коллективы. Но он ждет от них и содержательного репертуара, и высокохудожественного исполнения.

— Добро пожаловать на наши поля, — говорят колхозники актерам. — Добро пожаловать с хорошими спектаклями!

Э. ЯКОБЧУК.

На рисунке: в селе Красная Сула Сумского района Сумской области идет спектакль. Артисты областного театра показывают колхозникам пьесу И. Рачады «Люди в шинелях».