

ПРИМЕТЫ НОВОГО СЕЗОНА

На театральные темы

Вот и пришла осень. Для театра это время новых встреч со зрителями.

Прошедший сезон был серьезной проверкой. Почти все театры республики перешли на бездотационную работу. И тем самым держали экзамен на полную самостоятельность. Очень огорчно, что по количеству спектаклей, по посещаемости планы восьми месяцев были даже перевыполнены. В результате большинство театров выполнило и финансовые планы. Это еще раз подтверждает правильность принятого решения о переходе творческих коллективов на самоокупаемость.

В минувшем сезоне было повсеместно усилено внимание к современной тематике. Спектакли, посвященные величию и героической романтике наших дней, стали основой репертуара Винницкого театра имени М. Садовского, Донецкого областного русского драматического (г. Жданов), Запорожского имени Н. Шорса, Хмельницкого имени Г. Петровского, Черновицкого имени О. Кобылянской, Одесского музыкальной комедии. И именно эти спектакли, привлекая зритель, обусловили выполнение финансового плана.

Прежде, когда театры рассчитывали в основном на государственную дотацию, многое делалось без глубокой заинтересованности. Это касалось и расходования средств на содержание труппы, на подбор актеров. Сколько было в театрах актеров, игравших за сезон одну-две роли, сколько было излишков в штатах! Во многих театрах существовал, например, заведующий литературной частью. В его обязанность должен был входить подбор репертуара, работа с местными авторами. В действительности же, завлиты занимались лишь составлением различных справок, а заботы о репертуаре полностью лежали на плечах главного режиссера. Теперь в большинстве театров должность эта ликвидирована.

Стал интенсивнее процесс прив-

лечения свежих сил. В новом сезоне зрители Украины познакомятся более чем со ста молодыми актерами. Это воспитанники театральных институтов, училищ, студий. Их имена пока неизвестны, но зритель, видимо, вскоре услышит об интересных и ярких дебютах.

Искусство театра требует постоянного совершенствования. Министерство культуры республики три раза в год проводило творческие семинары режиссеров. Это хорошо. Но, думается, что более действенной была бы стажировка молодых режиссеров в театрах, где есть крупные мастера. Стоило бы подумать и о взаимном обмене режиссерами для постановки спектаклей. Снажем, режиссер Хмельницкого театра ставит какой-либо спектакль в Черновцах, и наоборот. Следовало бы позаимствовать также опыт оперных коллективов, где принято приглашать из других театров актера с какой-то определенной ролью.

Особенно следует подумать над этим театрам, неудачно закончившим минувший сезон. Плохи были дела на стационаре у трех одесских театров: оперного, имени

Октябрьской революции, имени Иванова. Подобное положение сложилось также в театрах Закарпатском, Ивано-Франковском, Львовском имени М. Заньковецкой. Общая их беда — слабый, малосодержательный репертуар.

Радует, что уже в первых репертуарных наметках встречаются интересные, глубокие произведения. Киевский театр имени Ив. Франко открывает сезон премьерой пьесы Н. Зарудного «Остров твоей мечты». На сцене Львовского театра имени М. Заньковецкой пойдет «Третья патетическая» Н. Погодина, в Ждановском театре — «Именем революции» М. Шатрова, в Донецком имени Артема — «Егор Булычев» М. Горького. Ровенчане решили поставить пьесу А. Софронова «Берегите живых сыновей», Сумский театр имени М. Щепкина — «Быть или не быть?» А. Левады, в Харьковском театре имени Шевченко ожидается премьера «Правды и кривды» М. Стельмаха, в Одесском имени Иванова — «Финала» П. Строгова. Если так пойдет и дальше и театры не будут снижать требовательности, им в наступающем сезоне обеспечен успех.

Пусть только во всех творческих коллективах помнят о главном наказе времени: театру всегда стоять впереди, «на баррикадах сердец и душ».

Э. ЯКОБЧУК.