

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

Театральный сезон нынешнего года особенный. Это первый после исторических встреч деятелей литературы и искусства с руководителями партии и правительства, после июньского Пленума ЦК КПСС и июльского Пленума ЦК КП Украины театральный год. Начертанная партией боевая программа по идеологической работе легла в основу деятельности театров. Новыми пьесами и спектаклями отвечают деятели литературы и искусства на призыв ленинской партии проверить чистоту художественного оружия, дать народу произведения, ярко и правдиво раскрывающие величие и красоту нашей жизни.

Новые пьесы, проникнутые стремлением в образной, поэтической форме раскрыть душу передовых людей нашего общества, представили театрам М. Стельмах, Н. Зарудный, В. Собко, В. Минко, А. Коломиец. На сцену возвращаются герои пьес «В степях Украины», «Платон Кречет», «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука.

Рядом с именами известных драматургов на афишах появились и новые имена. Это весьма отрадно.

Театральная афиша... Она заставляет задуматься всех, кто по-настоящему любит театр, видит в нем и общественную трибуну, и источник эстетического наслаждения, кто искренне радуется его успехам и с горечью переживает неудачи.

Хочется, чтобы вновь и вновь афиша изобиловала неизвестными именами и названиями, чтобы преобладали на ней пьесы с социально-важной тематикой, чтобы рядом с героическими полотнами мы увидели да сценах острую комедию, бытовую драму и водевил, классическое произведение и современную пьесу, особенно близкую зрителям.

Репертуар позволяет судить о главном направлении в деятельности театра, о его поисках и утратах.

Однако бывает, что невнимательно прочитанная театральная афиша вводит в заблуждение. Ведь планы и практика театра — вещи разные. Приходится говорить о репертуаре, так сказать, вообще и репертуаре действующем.

Расшифруем эти понятия. С началом сезона афиша анонсирует новые постановки. Душа радуется, когда читаешь названия. Но через два-три месяца картина меняется. Оказывается, что пьесы, написанные на важные темы, очень часто по количеству спектаклей уступают место творениям «кассовым», то есть рассчитанным на невзыскательный вкус — пустопорожним комедиям или душеспасительным мелодрамам. Современная фразеология, костюмы и декорации и вообще «камуфляж под современность» с трудом прикрывают мешанские комнатные страстишки людей малоинтересных, не имеющих ничего общего с нашими современниками, такими, какими они являются в жизни. После ознакомления именно с действующим, а не декларируемым репертуаром отдельных театров республики создается впечатление довольно четкое, но весьма неутешительное.

В Житомирском театре этот «действующий» держался главным образом за счет «Цыганки Азы», «Сватанья на Гончаровке» и «Матери-наймички». Они должны были в течение последних десяти месяцев представлять житомирцам украинское драма-

тургическое наследие. В Ивано-Франковском театре зрительно за это время усиленно рекомендовали смотреть мелодраму «Юстина». Николаевский украинский театр чаще всего показывал халтурную пьесу «Девушка из табора». В Одесском театре Революции погоду делали «Люди в шинелях», «Сватанья на Гончаровке», «Чемодан с наклейками», а в Сумах — «Сын генерала» (вариант пьесы «Люди в шинелях»). Харьковчане чаще всего могли видеть на сцене русского театра имени Пушкина тех же «Людей в шинелях» и «Чемодан с наклейками» (на протяжении десяти месяцев 134 раза). Тот же театр чеховскую «Чайку» показал лишь 16 раз, а «Коллеги» — 22 раза. Днепропетровский русский театр 167 раз потчевал зрителей пустопорожней пьесой «Жена товарища». В Донецком театре имени Артема почему-то считают, что тружеников Донбасса больше всего интересует салонная комедия Уайльда «Веер леди Уиндермиер», которая по количеству спектаклей уступает лишь «Сватанью на Гончаровке».

Интересно все же узнать, что в предстоящие месяцы репертуар пополнится за счет новых пьес И. Муратова, А. Софронова, А. Левады, что театры готовятся новыми постановками отметить шевченковские дни.

Однако планы на полугодие пока еще не вносят существенных изменений в действующий репертуар. Не отыщешь в них произведений Франко, Леси Украинки, Тобилевича, Горького, Чехова, Островского, драматургов братских республик, жемчужин зарубежной классики. Их мы почти не увидим на афишах. Не потому ли, что прочитать в современном духе классическое произведение или воплотить на сцене малоизвестную пьесу грузинского, белорусского, латышского драматурга гораздо сложнее, чем увеличить список «кассовых» пьес за счет, скажем, «Женского монастыря»?

А мы ведь не так уж бедны на хорошие произведения. Я не говорю уже о классическом наследии и золотом фонде советской пьесы. Речь идет и о других неиспользованных резервах, речь идет о слабом интересе театров к молодым, начинающим писателям.

Года два назад в одном областном театре (за давностью не стоит называть действующих лиц и места происшествия) произошел случай, настолько характерный, что, задумываясь над делами репертуарными, невольно вспоминаешь о нем.

Главному режиссеру порекомендовали поставить пьесу начинающего драматурга, написанную на злободневную тему. Руководству театра совершенно необходимо было заполнить в очередном отчете графу «Работа с автором». И пьесу включили в репертуар, а спектакль выпустили в кратчайшие сроки.

Автор — партийный работник, человек литературно одаренный, работает в гуще колхозной жизни. Он разоблачал в пьесе и подвешивал осуждению карьеристов, очковитрателей, обманывающих государство, прикрывающих дутыми цифрами действительное положение дел в селе, районе.

Злободневность и острота темы были очевидны, пьеса получила одобрительную оценку в печати. Кое-кто даже перестарался, предвещая спек-

таклю долгую сценическую жизнь. Одна из подобных статей была, например, опубликована тогда, когда пьеса уже исчезла с афиш.

Кто же повинен в короткой жизни произведения? Меньше всего, конечно, молодой, неопытный драматург. Отвечают перед зрителем, а в конце концов, и перед автором театр, режиссер. Здесь не сумели или просто не успели («поджигал план»), вдумчиво, принципиально, доброжелательно отнестись к автору и его пьесе, проявить подлинную, а не мнимую заботу о судьбе начинающего драматурга.

Чтобы пьеса проложила себе путь к сердцам, одной лишь злободневности мало. Только в том случае, если в напряженном, важном драматическом конфликте столкнутся и раскроются человеческие характеры, зрители будут вовлечены в круговорот сценических событий и не останутся равнодушными к тому, что происходит по ту сторону рампы.

Недолговечность некоторых спектаклей, посвященных подвигам подпольщиков и партизан в тылу врага (а таких спектаклей мы смотрели довольно много), очевидно, объясняется именно их драматургической рыхлостью. Не помогла ли документальная точность, ни то, что герои выступали на сцене под настоящими фамилиями, ни то, что пьесы так и назывались «Это было в Николаеве» или «Это было в Шепетовке». К сожалению, ни одному из этих произведений, написанных на волнующую тему, не удалось подняться по силе и глубине художественных обобщений до «Молодой гвардии» (по Фадееву) или инсценированной повести Д. Мельникова «Сильные духом». Большинство авторов оказались драматургами одной пьесы.

Как известно, для театра пишут не только профессиональные драматурги, но и журналисты, врачи, педагоги, инженеры.

В их драматургических пробах ощущается дыхание жизни. Но слабое знакомство с приемами и законами построения произведения, живописанием характеров ставит иногда непреодолимые препятствия на пути авторов.

Союз писателей Украины, органы искусств, Украинское театральное общество мало работают с молодыми драматургами. А между тем, получив квалифицированную помощь, они могли бы своими лучшими произведениями обогатить репертуар.

Как известно, в драматургии очень часто трудно сделать именно не первый, а второй шаг. Как необходимо своевременно протянуть руку помощи молодому, начинающему собрату.

Размышляя у театральной афиши затянувшись, но это дело стоит раздумий. Ибо еще некоторые театры не спешат с перестройкой репертуара, неохотно расстаются со старыми привычками и методами. «Жена товарища», «Чемодан с наклейками» все еще с трудом отходят на второй план, освобождая сценическую площадку для новых пьес и незастуженно забытых лучших произведений советской и классической драматургии.

Завтра начинается свою работу IV съезд Украинского театрального общества. Он, несомненно, уделит большое внимание формированию репертуара. Театр окружен ленинской заботой о развитии искусства, и наши деятели искусств выполняют свой почетный долг, возложенный на них партией. Искусство сцены играет большую роль в коммунистическом воспитании тружеников, в привитии советским людям, а особенно молодежи, высоких эстетических вкусов. Именно эти соображения должны руководствоваться работники театра, определяя его лицо — его репертуар.