

# СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША РЕПЕРТУАРА

Репертуарная афиша. В ней, как в зеркале, отражено творческое лицо театра. И пусть не всегда по одной лишь афише можно судить об успехах и неудачах театрального коллектива, но зато она говорит о главном — о том, чем живет театр, что волнует актеров, постановщиков, драматургов, о том, насколько в ногу с жизнью они идут.

Большие изменения претерпел репертуар театров Украины за год, прошедший после незабываемой встречи руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства в Кремле. Более 320 пьес классиков мировой драматургии, давно известных и еще совсем молодых авторов идет на сценах театров республики. И что особенно радует — почетное место в репертуаре заняла пьеса на современную тематику. 77 произведений украинских советских драматургов включено в репертуар, 23 из них впервые в 1963 году увидели свет ramпы.

Существенные перемены в театральной жизни республики — знамение нашего времени, закономерный результат огромного внимания и большой заботы партии о развитии советской литературы и искусства. На состоявшемся в конце прошлого года заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС справедливо отмечалось, что пересмотр театрами своих творческих планов — свидетельство возросшего чувства ответственности деятелей культуры перед народом.

Чем же сегодня живут коллективы театров Украины, как они отображают в своем творчестве жизнь народа, думы и чаяния строителей коммунизма, как помогают партии в коммунистическом воспитании советских людей? Эти вопросы горячо обсуждали драматурги, режиссеры, актеры, художники, композиторы, руководители театров — все участники республиканского совещания-семинара работников театра, состоявшегося в Киеве.

С докладом выступил представитель театроведческой науки — заведующий отделом Института искусствоведения, фольклора и этнографии Академии наук УССР профессор Н. К. Йосипенко. Он остановился на основных явлениях сегодняшней театральной жизни республики.

Не забывая лучших произведений русской, украинской, зарубежной классики, театры Украины уделяют первостепенное внимание современной пьесе. В репертуар включены «В степях Украины» и «Платон Кречет» А. Корнейчука в новой редакции, «Правда и кривда» М. Стельмаха, Зрители увидели такие спектакли, как «Остров твоей мечты» и «Марина» Н. Зарудного в Киевском театре

## С республиканского совещания-семинара работников театра



имени Ив. Франко, «Киевская тетрадь» В. Собко в театре имени Л. Украинки, «Потомки запорожцев» А. Довженко в Чернигове, «Чебрец пахнет солнцем» А. Коломийца в Херсоне, «Третья, патетическая» Н. Погодина во Львовском театре имени М. Заньковецкой и т. д.

Участники совещания сосредоточивали внимание на проблеме работы театра с авторами, в частности с молодыми. Еще бывает так, что идейно насыщенные, талантливые, хотя и своеобразные пьесы долго не могут пробить себе дорогу на театральные подмостки. Начинаящий драматург, несущий в театр свое первое произведение, должен быть уверен в самом внимательном, самом доброжелательном, но, конечно, в то же время, самом требовательном отношении к его работе. Активная, действенная борьба театра за свежий и современный репертуар — это прежде всего кропотливая, нелегкая, но плодотворная работа с молодыми авторами.

Такая работа, однако, по плечу лишь театру с высоким уровнем режиссуры. Именно от режиссера во многом зависит, «оживут» ли на сцене театральные герои, будет ли в пьесе эффект «присутствия жизни». Не случайно на вопросах квалификации режиссеров, воспитания молодых режиссерских кадров, обмена лучшим опытом делали ударение в своих выступлениях многие участники совещания. Они подчеркивали, что теперь качество репертуара определяется прежде всего политической и идейной зрелостью драматурга и режиссера, всего театрального коллектива.

Наше время — время беспримерных героических свершений. Почему же сейчас в украинской драматургии, в театральном искусстве недостаточно уделяется внимание героической теме? Этот вопрос ставили на совещании главный редактор управления театров Министерства культуры СССР Г. В. Осипов, главный режиссер Крымского украинского драматического театра, заслуженный артист УССР Е. С. Степанов, директор Донецкого театра имени Артема, заслуженный деятель искусств РСФСР М. С. Амитов и многие другие ораторы.

Мало еще пишется пьес крупной, социально значимой проблематики, героико-патриотического пафоса. Но у нас есть золотой фонд мировой и советской классики, который не используется в полную меру. Вместо

квалифицированных и горячо заинтересованных поисков пьес из этого вечно живого родника, нередко руководители театров идут по наиболее легкому пути — берут к постановке произведения, которые поставлены соседом. Это приводит к ограничению и однообразию репертуара.

Отрадно, что на сцены украинских театров стали реже просачиваться слезливые мешанские мелодрамы с хныкающими героями, сошло на нет увлечение зарубежной драматургией низкого качества.

Внимание многих участников совещания привлекли вопросы репертуара для детей. Дети, как никто иной, восприимчивы к сценическому слову, подчеркивали главный режиссер Львовского ТЮЗ'а А. М. Рипко, драматург И. А. Шведов. Театр — одно из сильнейших средств коммунистического воспитания подрастающего поколения. Именно поэтому детскому театру нужны полноценные, учитывающие специфику детского восприятия пьесы.

Немало говорилось и о роли театрального и театральной критики в укреплении идейно-эстетических принципов искусства социалистического реализма. За время, прошедшее после исторических XX и XXII съездов КПСС, памятных встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, на Украине создан ряд монографий по вопросам драматургии, режиссерского, актерского и декораторского искусства. Украинская наука о театре заметно освобождается от догматизма, схематизма, субъективизма.

Справедливо критиковались печатные органы, которые нередко помещают малоквалифицированные рецензии. Деловой, доброжелательный, принципиальный разбор спектакля, пьесы зачастую подменяются безапелляционными декларациями, зашумительной критикой, верхоглядством. Об этом, в частности, говорили драматург А. Левада, главный режиссер Львовского театра имени М. Заньковецкой С. К. Смиян.

Выступивший в заключение министр культуры УССР Р. В. Бабийчук подвел итоги совещания-семинара, сообщил о мероприятиях, которые наметило министерство для дальнейшего улучшения репертуара театров республики.

Правильно подобранный, целенаправленный репертуар — основа успеха творческого труда театральных коллективов. И в этом отношении то, что уже сделано деятелями театра республики за год после исторической встречи в Кремле — пока еще первые, но многообещающие шаги.

Л. КОЗЫРЕНКО,  
В. МИХАЛЬЧЕНКО,  
корреспонденты РАТАУ.