

Театр, год 1964-й

Театральный год — на перевале. Сезон закончился. Творческие коллективы разъехались на летние гастроли.

Очень ответственным и значительным был этот минувший сезон — первый после идеологических пленумов ЦК КПСС и ЦК КП Украины. Большая забота партии о жизни и дальнейшем развитии театра вызвала ответные чувства его труженников. С возросшей требовательностью подходят они ко всей своей деятельности. И это благотворно сказывается на творчестве, значительно возросла посещаемость театров.

Немало радостных встреч было у зрителей с подлинным искусством больших мыслей и чувств. Справедлив, например, заслуженный успех новой оперы Г. Майбороды «Тарас Шевченко», впервые поставленной в Киеве. Взволновал постановкой «Молодой гвардии» Киевский театр юного зрителя. И это тем более отрадно, что еще недавно он испытывал серьезные творческие затруднения. Значит, если коллектив и впредь будет твердо держаться взятой линии, скоро можно ожидать от него новых успехов.

Огоньки интересных поисков засветились в таких театрах, как Харьковский имени А. Пушкина (впервые в республике поставивший «Поднятую целину»), Севастопольский имени А. Луначарского (спектакль «Баня»), Черниговский имени Т. Г. Шевченко («Потомки запорожцев»), Тернопольский имени Т. Г. Шевченко («Оборона Буши»). По всему выходит: запевка сделана, и хорошая.

Тем острее должно быть чувство неудовлетворенности у тех коллективов, где за сезон не появилось ничего примечательного. Ведь иные театры не проявили достаточной активности и требовательности при формировании репертуара, не наладили деловых творческих контактов с драматургами. А ориентироваться на самоотек — рискованно: далеко не всегда к театральному «берегу» приплывают нужные, полноценные пьесы. Если к тому же в театре нет должной взыскательности к собственному труду, — результаты неутешительны.

Хорошая пьеса — основа репертуара. Но известно также и то, что успех спектакля в конечном счете зависит от того, насколько правильно, по-партийному театр трактует пьесу в сценическом воплощении. Для этого очень нужны талант, опытность. Но не только это. Главное — ясное понимание, во имя чего в данном случае театр ведет разговор со зрителем.

Вот пример. Поставили в Херсонском и Сумском театрах пьесу А. Коломийца «Чебрец пахнет солнцем». Произведение это современное и во многом интересное. Судя по пьесе, драматург внимательно и с большой наблюдательностью изучал прототипы своих будущих героев, стремился воссоздать в пьесе жизнь во всей ее сложности. Не все ему удалось. Однако режиссер Херсонского театра Н. Равицкий, не удовлетворяясь предложенным вариантом, вместе с автором дорабатывал многие сцены. И появился спектакль, заслуживший премию на республиканском смотре.

А вот в Сумах «Чебрец пахнет солнцем» выдержал всего несколько представлений. В чем причина неудачи? Очевидно, в том, что, встретившись с пьесой молодого драматурга, театр не сумел ее обогатить.

Углубленные поиски, постоянное творческое беспокойство — закон для каждого театра. И тут примером должны бы служить

коллективы, которым много дано, которые всегда и во всем обязаны быть маяками театрального искусства.

Минувший сезон был для академического украинского драматического театра имени Ив. Франко сезоном больших надежд. Да, у франковцев больше, чем в предыдущие годы, выпущено спектаклей, повысился их профессиональный уровень, молодежь пополнилась труппа. Директор театра А. Карпенко и главный режиссер В. Скляренко как будто бы удовлетворены. Но вот спектакля, который стал бы событием сезона, не было. Франковцы, например, так и «не рискнули» поставить пьесу лауреата Ленинской премии М. Стельмаха «Правда и кризиса» — произведение значительное, требующее большого творческого напряжения всего коллектива. Зато бойко предлагали зрителям билеты на «Регби» и «Петровка, 38».

Ну, не обидно ли, что премьера пьесы М. Стельмаха раньше всех состоялась не на украинской сцене, а в далеком Зауралье, в Курганском драматическом театре. Новые постановки этого интересного, богатого мыслями произведения готовятся и в других театрах. Не обратились франковцы и к творческому наследию А. Довженко, выдающегося мастера украинского искусства. Споры нет, не легкая это задача. Но именно в большом труде, в настойчивых поисках — залог успеха и непрерывного творческого роста.

Другой столичный театр — русский драматический имени Л. Украинки — за весь сезон порадовал зрителей по сути лишь одним спектаклем — «Киевская тетрадь» В. Собко. В других его постановках сказались эклектизм, нечеткая художественная линия, режиссерские просчеты. Самым уязвимым местом театра стала режиссура. Даже обращение к алмазу украинской советской классики — «Платону Кречету» А. Корнейчука «не выручило». Откуда же в коллективе чувство благодушия? От благодушия до невзыскательности — один шаг. Вот и получилось, что театр славных традиций заканчивает сезон таким незрелым спектаклем, как «Между ливнями» А. Штейна и по меньшей мере спорным «В день свадьбы» В. Розова.

Отсутствие высокой требовательности к себе привело к серьезным неудачам и коллектив Киевского театра музыкальной комедии (главный режиссер Б. Рябикин). Много сил и средств было попусту затрачено на спектакли «Женский монастырь» и «Соловей в милиции», которые, в конечном счете, не увидели света.

Там, где просчеты и недостатки, там ищи слабинку в партийном руководстве идейной жизнью театрального коллектива. И со стороны не только парторганизации театра, а и местных партийных органов. Ведь не случайно именно тогда, когда, руководствуясь решениями июньского Пленума ЦК КПСС, партийные органы вникают в творческие процессы, в культурную жизнь, — загораются огоньки поиска, рождаются спектакли, волнующие людей, воспитывающие их в духе коммунистических идеалов.

Сейчас наш народ готовится достойно встретить 50-летие Великого Октября, и тем более необходим тесный творческий контакт театра с Союзом писателей, Союзом художников, Союзом композиторов. Уже в эти дни нужно не только определить главные задачи театра перед славным юбилеем, но и приступить к их осуществлению.

Пусть же дорога, по которой идет украинский театр к нашему 50-летию, будет озарена светом вдохновенного служения народу.

ПРАВДА УКРАИНЫ
3 ИЮН 1964
г. Киев