

• К ДЕКАДЕ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ •

РЕЖИССЕРСКИЕ ДЕРЗАНИЯ

На Украине ежегодно проводится республиканский смотр драматических театров. Показывают спектакли, созданные по произведениям советских драматургов, зарубежных авторов, а также русских и западных классиков. Лучшие спектакли удостоиваются премий.

Предшествующий сезон прошел в большой степени под знаком классики: наибольшее число премий выпало на долю постановок классических пьес. Интересно, что некоторые из премированных произведений впервые увидели свет рампы. Это — инсценировки широко известного романа польского писателя Владислава Реймонта «Мужики» и рассказа украинской писательницы Ольги Кобылянской «Волчица», осуществленные на сценах Хмельницкого и Черновицкого театров.

Значительным событием театральной жизни Украины явились также спектакли, созданные по романам Михаила Шолохова «Поднятая целина» и Михаила Стелъмаха «Правда и кривда», по повести Доры Павловой «Совесть».

На смотре показали также свои новые работы Севастопольский театр, поставивший «Ревизор» Гоголя, Луганский драматический театр, осуществивший «Варвары» Горького и Винницкий те-

атр, выдвинувший на смотры «Гайдамаки» по поэме Тараса Шевченко.

По-разному отнеслись постановщики к прославленным произведениям. Одни — как это мы увидели в Луганске — скрупулезно точно воспроизвели драматургический материал, заботясь прежде всего о бережном сохранении духа произведения и следуя лучшим академическим традициям.

Народный артист республики Ф. Верещагин, многие годы возглавляющий Винницкий театральный коллектив и активно утверждающий традиции украинского музыкально-драматического театра, свое творческое внимание сосредоточил на другом. Режиссер стремится раскрыть трагические события и образы поэмы Тараса Шевченко «Гайдамаки» во всей их мятежной поэтической силе.

Когда смотришь гоголевский спектакль, поставленный в Севастополе, невольно вспоминаешь дерзновенные поиски таких новаторов сцены, как Мейерхольд, Вахтангов, Курбас. Возможно, не всем придется по вкусу сева-стопольский «Ревизор». Уж очень необычный он, смелый, озорной. Постановщик бес-смертной комедии, молодой режиссер В. Стрижов, нарушил привычное представление об образах и ситуациях

гоголевской сатиры. Они здесь заострены, гиперболизированы, доведены до гротеска.

Смелость режиссера сказала и в том, что он сложную, ответственнейшую роль Хлестакова поручил молодому дебютанту С. Еремееву, которому от роду всего двадцать один год. И, надо сказать, юный актер не подвел. Он броско и выразительно раскрыл духовную и физическую убогость своего незадачливого героя. Худой, невысокого роста, он великолепно подошел к роли и по своей актерской фактуре.

Когда-то великий Герцен говорил, что Ревизора породил страх Городничего. Глядя на Хлестакова в исполнении С. Еремеева, еще раз убеждаешься, насколько глубоко замечание Герцена.

В Севастополе был показан и другой интересный, социально значимый, психологически тонкий спектакль — «Поднятая целина».

Менее выразительно, хотя и на хорошем профессиональном уровне, показана шолоховская «Поднятая целина» в Харьковском драматическом театре имени Пушкина.

Режиссеры как бы соревнуются друг с другом в сценическом воплощении «Правды и кривды» Стелъмаха. В Одессе Н. Орлов исходил из особенностей образной струк-

туры этой пьесы. Его больше привлекали широкие поэтические обобщения, чем конкретно-бытовые детали. Отдельные сцены в этом спектакле являются отменными сценическими находками.

С публицистической страстностью прочитана инсценировка «Совесть» по повести Доры Павловой в крымском театре имени Горького. Спор о человеческом достоинстве и принципиальности ведется на большом накале. Главная победа спектакля в том, что роль носителя чести и правды инженера Мартянова поручена превосходному актеру В. Хорохорину, обладающему большим сценическим обаянием и мастерством искренней, безыскусственной игры.

Мы преднамеренно остановились на спектаклях, показанных не в центре республики — древнем Киеве, а в областных театрах, менее обеспеченных людьми и техникой, но не менее взыскательных, ищущих, дерзающих. И если им не всегда сопутствуют творческие удачи, то дух художественных поисков окрыляет их весьма почетную и полезную деятельность, а поиски эти ведутся на большом творческом плацдарме, в разных формах, стилях и жанрах.

И. КИСЕЛЕВ,
театровед.