

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон закончился. Одни коллективы уже вышли на гастрольную тропу, другие — спешно дотягивают плановые премьеры и упаковывают чемоданы с реквизитом. Местных театралов тоже влекут дальние странствия, правда, в несколько пассивной форме — они с нетерпением ждут выступлений приезжих трупп.

Лето. Пора гастрольных поездок и одновременно рубеж, через который не всем спектаклям из сегодняшнего репертуара дано переступить.

С каким же багажом пришли к финишу театрального года творческие коллективы столицы Украины? Арифметика удовлетворит самого взыскательного критика: за полгода семнадцать премьер. В среднем по три новых спектакля в месяц!

По-разному встретила киевская публика появление этих постановок. Одни сразу нашли дорогу к сердцам зрителей и, несомненно, войдут в репертуарный фонд театров. Другие... Определенно можно говорить пока что об одном спектакле в украинском драматическом театре имени Ивана Франко. Это пьеса И. Шведова «Полномочный представитель» (режиссер — заслуженный деятель искусств УССР В. Лизогуб). Франковцев, по-видимому, привлекла в драматургическом материале острая публицистичность и, отчасти, злободневность. Но спектакль не получился.

И все-таки, работу творческого коллектива над «Полномочным представителем» нельзя записывать в пассив театра. Налицо поиск нового героя — нашего современника. Это радует и вселяет надежду, что старший на Украине коллектив, заслуженный и всеми уважаемый, создаст в ближайшее время художественные полотна, достойные нашей эпохи, созвучные ей. Тем более, что под занавес сезона франковцы сделали очень серьезную заявку, поставив пьесу А. Е. Корнейчука «Страницы дневника».

Спектакль никоим образом не оставляет равнодушным. Он наводит на размышления о месте человека в жизни, утверждает философию нашего современника.

Наиболее значительным событием в культурной жизни столицы, несомненно, является постановка в театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».

Творческому коллективу во главе с заслуженным деятелем искусств УССР И. Молостановой предстояла нелегкая задача — найти оригинальную сценическую трактовку спектакля, который с успехом идет в трех крупнейших театрах страны. Сейчас страхи и сомнения позади. По признанию самого автора, киевский вариант «Катерины Измайловой» выгодно отличается от всех предыдущих постановок. Композитор и театр отошли от литературного первоисточника — повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Катерина в исполнении народной артистки УССР Т. Пономаренко очень человечна. Она символизирует душевную чистоту, любовь и самопожертвование во имя ее. Катерина не продукт провинциальной обывательской среды, она — жертва.

Оригинально решены в спектакле массовые сцены, великолепно звучат хоры.

Ровно провел минувший сезон коллектив русского драматического театра имени Леси Украинки. Наиболее значительное из сделанного — инсценировка романа Б. Полевого «На диком бреге».

Сценическое воплощение многопланового литературного произведения — вещь рискованная. Тем более, если роман завоевал популярность у читателей. Режиссеры спектакля — народный артист УССР Н. Соколов и заслуженный артист УССР М. Розин — сумели обойти все подводные камни. Сохранив основную авторскую мысль, они избежали слепого копирования, холодных иллюстраций к литературному материалу.

Театр знакомит нас с замечательными людьми — первопроходчиками далеких таежных трасс. Несмотря на ограниченность сценической площадки, режиссеры сумели передать атмосферу большой стройки, донести до зрителя пафос и героизм наших трудовых будней.

Не обошлось в минувшем сезоне и без сюрпризов. После многолетнего перерыва заставил, наконец, заговорить о себе театр юного зрителя. С присвоением ему имени Ленинского комсомола, театр взял резкий курс на «повзросление». Сюда пришли более серьезные и умные пьесы (в том числе и для детей младшего школьного возраста). Начав с «Молодой гвардии» и «Аргонавтов», коллектив решил испробовать свои силы на классике.

Наверное, самый дотошный любитель театральной статистики не сможет подсчитать, сколько постановок за время своего существования выдержала трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». И вот еще одна. На этот раз в ТЮЗе.

Можно с уверенностью сказать, что ни одна премьера не вызвала такого потока газетных рецензий, как эта. Писали по-разному. Но в общем-то все критики сошлись на одном — красочности оформления, зрелищности спектакля. А для Шекспира этого все-таки мало.

Будем надеяться, что когда поуплывут страсти, коллектив ТЮЗа трезво проанализирует недостатки, больше внимания будет уделять психологии и актерскому мастерству. Опыт, как говорится, приходит с годами.

Ю. НЕМЧЕНКО,
(Корр. ПАТАУ).

ПРЕМЬЕРЫ, ГОД 1965