

# СЦЕНА И ЖИЗНЬ



СЛОВЕ «театр» для каждого человека — будь то зритель или актер, режиссер, — заключено что-то возвышенное, радостно-волнующее. И это понятно, ибо театральное искусство теснейшим образом связано с человеком, с его духовной жизнью: человек является главным и единственным предметом отражения театра, живой человек-актер непосредственно доносит до зрителя мысли и чувства воплощаемого им образа.

Театр — средство познания мира, человеческой сущности, средство самопознания — для зрителя; средство высказать, передать свои мысли и чувства другим людям — для художника; средство воспитания масс — для общества. Сама природа театра определяет такую его важнейшую черту, как тесная связь с жизнью современного общества. А жизнь развивается все стремительнее, оставляя далеко позади самые смелые догадки и предположения человеческого разума. Вот почему наших драматургов, актеров и режиссеров ныне особенно волнует проблема современности в искусстве. Проблема эта сложна и многообразна. Она затрагивает и широкие социальные, идеологические вопросы, и узко профессиональные: о мастерстве режиссера и актера, о музыке в театре, о художественном оформлении спектаклей. Сделать свое искусство отвечающим требованиям времени, достичь максимальной выразительности, правдивости, художественности при создании образа современника — вот задача, на решение которой направлены усилия мастеров сцены.

Заметно оживление творческой жизни в театрах Одессы, Севастополя, Хмельницкого, Черновиц, новые работы которых отмечены на последнем республиканском смотре. Творческим горением наполнена деятельность коллективов Полтавского, Винницкого, Дрогобычского и некоторых других театров. На театральных подмостках все ярче утверждают себя и молодые режиссеры, и талантливая актерская молодежь.

Особенно приятны признаки творческого подъема в работе ведущего коллектива республики — Киевского театра имени Ив. Франко, омолодившего свою труппу, наметившего смелые планы обогащения репертуара и привлечения к постановке спектаклей ведущих режиссеров страны. Большой интерес вызвали спектакли «Страница дневника», «Антигона» и другие. Хочется верить, что франковцы все чаще будут радовать зрителя новыми творческими успехами.

К сожалению, далеко не во всех театрах республики отчетливо заметен такой сдвиг. Многие продолжают работать по старинке, избегают смелых поисков, делая ставку на невзыскательную часть зрителей. Отсутствие энергии и инициативы, твердых принципиальных позиций, поверхностное понимание своих задач, боязнь риска у некоторых руководителей театральных коллективов приводит к тому, что их афиши однообразны, спектакли скучны и холодны. Сказывается неторопливость, пассивность в открытии новых имен драматургов, предпочтение отдается пьесам, «проверенным» на столичных сценах.

Не отвечает требованиям современности деятельность Кировоградского театра имени М. Кропивницкого. Подавляющая часть его действующего репертуара посвящена далекому прошлому. Украинская драматургия, например, представлена девятью пьесами дореволюционного периода и только тремя современными произведениями. К тому же такие спектакли, как «Цыганка Аза», «Шельменко-денщик», «В воскресенье рано...», за восемь месяцев этого года демонстрировались свыше ста раз, а «Любовь Яро-

вая» была показана всего дважды. Естественно, такой репертуар не может удовлетворить высокие эстетические запросы сегодняшнего зрителя. Отсюда результат — зал заполняется в среднем лишь на 57,8 процента. Почти наполовину пустует и зал Ивано-Франковского театра.

Такое положение во многом объясняется недооценкой воспитательной роли театра областными и городскими партийными и советскими органами, которые не всегда с должным вниманием относятся к подбору и расстановке художественных и руководящих кадров, недостаточно вникают в содержание работы творческих коллективов.

Принцип коммунистической партийности советского искусства несовместим с какими-либо компромиссами в репертуарной линии. Он предполагает высочайшую требовательность и взыскательность к подбору пьес, к их сценическому решению. Не отдельные постановки, а каждый спектакль должен быть вкладом в коммунистическое воспитание советского человека, должен обогащать его идейно, духовно.

Зрителя нельзя воспитывать ни холодной назидательностью и скучными умозрительными схемами, ни пустой бездумной развлекательностью или бытописательством, изображением мелких житейских происшествий. Зритель требует от мастеров искусства полноценного показа крупных, значительных характеров со своеобразной и яркой индивидуальностью, героев, которые могли бы быть высокими образцами для подражания.

Подлинное искусство немалом без разнообразия, без новаторских поисков, без проявления сильных, ярких и оригинальных творческих индивидуальностей. Мы не вправе забывать чудесные традиции недавнего прошлого советского театра, когда каждый коллектив отличался ярко выраженным творческим почерком. Вспомните героико-романтический пафос театра имени Октябрьской революции или театра имени Т. Г. Шевченко, своеобразие репертуара, исполнительского стиля театров имени Ив. Франко или имени М. Заньковецкой. Возрождение этих традиций, их дальнейшее развитие привело бы к обогащению нашей театральной жизни, привлекло интерес зрителей к искусству, а значит содействовало бы усилению воспитательной роли театра.

Именно из этого — из интересов воспитания трудящихся следует прежде всего исходить, решая вопрос о постановке той или иной пьесы. Репертуарные планы нового сезона свидетельствуют о том, что руководство наших театров с большей ответственностью стало подходить к этому важному делу. К сожалению, далеко не все руководители коллективов имеют четкое представление о том, в какие сроки и какие именно пьесы будут ставиться во второй половине сезона, не везде определены постановочные группы и распределены роли. А ведь известно, что отсутствие четкого, обоснованного плана, большой и кропотливой, заблаговременно проведенной подготовительной работы ведет к поспешности, к появлению случайных спектаклей невысокого идейно-художественного уровня, к снижению роли театра в идейном и эстетическом воспитании трудящихся.

Создание высокохудожественных сценических образов наших современников, новые творческие открытия в воплощении классики, драматургии братских республик и стран народной демократии, лучших образцов зарубежного искусства — главная задача театра. Трудящиеся Украины ждут от мастеров сцены в новом, предъюбилейном сезоне больших творческих свершений, которые достойно ознаменовали бы славную дату в жизни человечества — 50-летие Великого Октября.