

— Каковы характерные особенности нынешнего театрального сезона на Украине? — С таким вопросом наш украинский корреспондент Д. Попов обратился к главному редактору репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры УССР А. Полякову. Вот что он рассказал:

— Сезон 1965—1966 годов обещает быть весьма интересным, так как сейчас начинается процесс формирования того репертуара, с которым театры республики придут к 50-летию Советской власти. Вот любопытная цифра: из 350 новых постановок, намеченных на нынешний сезон, 204 — произведения советской драматургии; в основном это пьесы, утверждающие революционную героину, романтику социалистического строительства, подвиг народа в Отечественной войне. В девяти театрах будут поставлены спектакли, в которых будет воплощен образ В. И. Ленина.

Ставя перед театром такие задачи, мы, естественно, ведем широкий поиск новых имен в драматургии и активизируем свою работу с известными авторами. В этом сезоне запланировано 18 первых постановок пьес советских драматургов. Среди этих восемнадцати первооткрытий можно назвать такие пьесы, как «Зачарованный ветряк» М. Стельмаха, принятую к постановке в двух театрах: имени М. Заньковецкой во Львове и Т. Шевченко в Харькове; «Планета надежды» А. Коломийца, над которой завершает работу Академический театр имени И. Франко в Киеве и репетирует Театр имени Октябрьской революции (Одес-

са). В нашем портфеле и новая пьеса Ю. Буряковского «Дом с двумя антеннами». Два театра — Николаевский имени Чкалова и Черновицкий музыкально-драматический имени О. Кобылянской — ставят пьесу А. Ильченко «Тревоги дальних лет».

Дрогобычский украинский театр начал работать над пьесой Н. Рыбака и И. Савченко «Лавина». Это произведение, поднимающее важные проблемы войны и мира. Полтавский музыкально-драматический театр привлекала комедия П. Лубенского и В. Безорудько «Три мушкетера из Сухих Млинцов».

В республике ставится несколько мемориальных пьес. (О них подробно рассказывает И. Шведов в статье «Ответственность потомков»).

Большое количество новых работ театров и концертных организаций будет показано на украинской сцене в юбилейном, 1967 году. Кто же эти актеры, певцы, музыканты, чьи имена через два года заблистают в первых рядах праздничных афиш? Министерство культуры УССР, ЦК ЛКСМУ, Украинское театральное общество и республиканский комитет профсоюза работников культуры уже сегодня проводят смотр творческой молодежи театров и концертных организаций республики. Отличительной особенностью этого смотра, позволившей выявить способности и таланты исполнителей, является то, что просмотром комиссиям представляются работы, осуществленные молодыми исполнителями по их творческим заявкам.

В ТЕАТРАХ УКРАИНЫ

ТЕАТР ИЩЕТ героя. Ищет непрерывно, самозабвенно, со страстью. Вне этого поиска театра попросту не существует.

Сегодня ему подает героя, который бы впитал в себя сегодняшние думы, тревоги, чаяния нашей беспокойной планеты, который бы высказал самую главную правду о дне текущем.

Поиск есть поиск. Одни, как говорят, ищут завтрашний день, другие — вчера раставший снег. Извечный спор между экстравагантностью и здравым смыслом идет на театре с переменным успехом. То вдруг вываливаются на свет божий обветшалые мудрости, призванные якобы объяснить наши нынешние несовершенства. То, растерявшись в пестрой суеде явлений, театр хватается первого попавшегося прохожего и тащит его в герои. Тогда на наших сценах начинают разгуливать дамы сомнительных репутаций, ароматные забулдыги, «маленькие человечки», давным-давно неинтересные даже самим себе...

В поисках героя театр не признает невозможного. Смело преодолевает барьеры времени и расстояний, а герой отыскивается совсем рядом.

...Работала до войны в Киевском театре имени Леси Украинки скромная, в общем-то не очень известная актриса Раиса Окипная. Минувшие годы. Сейчас она под именем Раисы Закипной вернулась на сцену этого же театра героиней драмы В. Собко «Киевская тетрадь», рассказывающей о деятельности большевистского киевского подполья в годы немецко-фашистской оккупации.

...Знаменита история создания боевой группы подпольщиков в Симферопольском театре. Ее возглавляли художник Николай Барышев и актриса Александра Перегонец. Они мужественно боролись и погибли за Родину. Старожилы Сим-

феропольского русского театра помнят, с каким энтузиазмом работал коллектив над творческим воссозданием образов своих замечательных коллег в пьесе «Актеры» Васильева и Эльстопа. Это было время праздничного подъема, когда каждый участник спектакля испытывал потребность многое переосмыслить, стать нравственно ровнее со своим героем.

ТЕМА антифашистского подполья времен Великой Отечественной войны занимает

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОТОМКОВ

одно из ведущих мест в украинском театральном репертуаре.

Сейчас, когда широко развернулась подготовка к 50-летию Октября и глаз художника, естественно, обращается к самым ярким, героическим страницам нашей истории, интерес к темам патристического подполья обострился. Написаны и пишутся новые пьесы, восстанавливаются старые — а Полтаве «Непокоренная полтавчанка» П. Лубенского, в Запорожье «Профессор Буйко» Я. Баша.

Нет, это не просто дань уважения памяти павших. Обращаясь к этим героям, театры исполняют властно выраженный зрителем социальный заказ. Ведь не случайно «Молодая гвардия» (режиссер А. Барсегян) стала в прошлом и нынешнем сезонах самым афишным (и, стало быть, самым «кассовым») спектаклем Киевского тюза, а в Ровно с огромным успехом начала новую жизнь сценическая история подвига Николая Кузнецова — в композиции, поставленной В. Грипичем.

В Днепропетровском русском театре им. М. Горького идет драма «Ради тебя, товарищ!». Написал ее актер этого театра Н. Корсунь. Он же является ассистентом режиссера Ю. Костюка, поставившего спектакль. Он же отлично играет одну из главных ролей — гитлеровца Курта Вернера.

Это тоже рассказ о подполье. Своем, днепропетровском. Сидящие в зале узнают действующих лиц, пейзажи родного города. Но не в этом разгадка большого творческого успеха спектакля. Н. Корсунь нашел не сложную, но безупречно верную интонацию изложения документальных событий. Пьеса представляет собой как бы прямой, открытое обращение к молодому человеку 60-х годов, для которого Отечественная война — уже история: «Смотри, товарищ!

Вот какие замечательные люди жили в нашем городе. Они боролись и погибли ради того, чтоб ты был счастлив. Ты продолжаешь их жизнь. Стань достоин этого!».

Театр подхватил, своими средствами развил авторскую интонацию. Режиссер не побоялся ни открытой публицистики, ни ярких, заостренных рисунков. И как совершенно по-новому, глубоко, осмысленно, а главное, современно увиделись события давних, грозных дней! Зритель всякий раз взволнованно принимает это прямое к нему обращение, извиня кое-какие, скажем, даже — немалые! — огрехи, тривиальности в пьесе и режиссуре.

Может быть, разумеется, сколько угодно иных путей, творческого — но непременно творческого! — подхода к теме подполья.

...Недавно главный режиссер Нажинского театра Виталий Авраменко ночь напролет рассказывал мне про будущий свой спектакль о Герое Советского Союза Якове Батюке — руководителе местного подполья в Отечественную войну. Авраменко, что называется, весь в материале, он чувствует, понимает, видит героя.

И это типичный пример. С такой же страстью Житомирский театр добивается создания пьесы о героях подполья в городе Малин.

Одесский театр имени Октябрьской Революции помогает рождению драмы о своих, одесских подпольщиках...

ТАКАЯ заинтересованность, конечно же, далеко выходит за рамки желания во что бы то ни стало поднять «свою», «местную» тему, блеснуть «своим» героем. Разведка темы здесь гораздо глубже, основательнее.

В мире идет великий спор о человеке, о его идеалах и нравственных устоях, о его отношении к жизни и смерти. Героика подполья дает, как правило, великолепную возможность театру сказать свое слово в этом споре. Ибо тут что ни жизнь — готовый сюжет, что ни личность — полнокровный характер, что ни судьба — по-

вод для самых далеко идущих раздумий и обобщений.

И молодогвардейцы, и Кузнецов, и Окипная, и Батюк, и многие, многие другие жили среди нас, были до поры до времени теми, кого мы привычно называем «обыкновенными советскими людьми». Разговор об их подвиге — это разговор о самом, может быть, актуальном и наиболее важном: о воспитании нового человека, о важнейших свойствах его характера, об его жизненной позиции. Каждый «местный» подвиг подпольщика, отдавшего жизнь за Родину, сейчас, по прошествии четверти века, неизбежно воспринимается как явление, как часть громадного исторического процесса.

Как я уже рассказывал выше, Виталий Авраменко хочет поставить пьесу о нежинских подпольщиках, в которой бы образ Якова Батюка раскрывался с максимальным художественным совершенством. Две ранее написанные пьесы о Батюке не поднялись до этого уровня и были забракованы. Сейчас еще три украинских автора работают над двумя драмами о нежинском герое.

Театры уже тянутся не только к изображению захватывающих ситуаций, острых перипетий подпольной борьбы. Понимание героя,

как выразителя философски-этических концепций времени, естественно, выработало новые, гораздо более точные, бескомпромиссные критерии оценки пьес, рассказывающих о подвиге народа в тылу у врага.

Н О ВОТ прочитываешь рукописи некоторых пьес о подпольщиках.

Разная география, а произведения в чем-то основном схожи.

Эксплуатируется лишь поверхностный, торопливо записанный сюжет. Вся глубина философской, психологической проблематики остается где-то за пределами авторского внимания.

Зато наработан набор штампов, по мысли драматурга-ремесленника, весьма поражающих воображение.

Любовная коллизия в группе молодых подпольщиков... Два чема — один ярый фашист, другой колеблющийся демократ... полиция из украинских националистов — дурак и неважда... Центральная операция — побег военнопленных; центральная сцена — ресторан (казино, шикарная квартира любовницы начальника гестапо), где официантки, конечно же, подпольщицы, а хозяин достаточно удобный крестин... В финале пионеры возлагают цветы на могилу (место расстрела, памятник) героев...

Чем поверхностнее знания и ощущение материала, чем меньше художественной ответственности, тем больше надежды на ловкий «ход», на экстравагантность, трюк.

Но банальность, примитивность художественного мышления способны принизить, скомпрометировать самую высокую тему. Надо всячески приветствовать режиссера, который, даже очень заждавшись своего героя, мужественно захлопывает двери театра перед ремесленной поделкой.

ТЕАТР ищет героя. Ищет! В этом, пожалуй, самая замечательная черта подготовки театров Украины к славному юбилею. Идут споры, горячая работа, возникают новые имена. Что же, это нормально. Воссоздание образа героя есть тоже своего рода творческий подвиг, который возможен только в творчески накаленной атмосфере.

И. ШВЕДОВ.