

УКРАИНСКАЯ МЕЛЬПОМЕНА

Весною этого года театроведы, критики Украины вместе с деятелями сцены садятся за круглый стол, чтобы поговорить по душам. В течение двух-трех месяцев они знакомились с лучшими спектаклями прошлого сезона. Настало время нелицеприятных суждений и выводов. Спектакли — это плод настойчивых поисков, упорного труда, этот труд венчают всегда волнующие встречи с чуткими и взыскательными зрителями.

Нынешняя весна — особая: мы в преддверии Великого пятидесятилетия. И спрос с наших театров особый. В сущности уже с начала зимнего сезона 1966—1967 гг. шестьдесят один театр Украины держит экзамен перед зрителями. В спектаклях юбилейного года они стремятся раскрыть страницы художественной летописи борьбы и побед украинского народа под звездой Советской власти.

На рекламных стендах все чаще появляются афиши с обязывающей надписью: «Посвящается 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции». К этой дате драматурги пишут новые произведения. Некоторые уже увидели свет рампы. Возвращаются на сцену и забытые или полужабытые пьесы некоторых драматургов прошлых лет. На сцене обретают жизнь и плоть образы дедов и отцов тех, кто боролся за Великий Октябрь и отстаивал его завоевания, кто на развалинах старого мира возводил светлое здание коммунистического общества. Им, борцам и героям, посвящены лучшие спектакли сезона.

Путь к сердцам проложила пье

са Микола Кулиша «97», показанная после многолетнего перерыва на сцене Одесского театра имени Октябрьской революции, где она некогда и начинала свою славную жизнь. И в наше время это произведение прозвучало как победный гимн революции, несмотря на трагические ситуации пьесы. Она уже перекочевала с подмостков профессионального коллектива на сцену народных театров. В смотре народных театров пьеса «97» заняла одно из первых мест.

Утверждению Советской власти на сцене посвящена другая забытая пьеса: «Яблоневый плен» И. Днепровского. Ее показал Ровенский театр имени Н. Островского. Эта тема подхвачена и развита и современными украинскими драматургами. Она явственно ощутима в пьесах М. Стельмаха, Н. Зорунного, А. Колонийца и прозвучала в интересной пьесе Ю. Прищева «9-я симфония», посвященной Николаю Островскому; ее показал Одесский театр им. А. Иванова.

Во многих театрах республики идут новые пьесы А. Корнейчука «Страница дневника» и «Расплата». В них сочетается публицистический накал с психологической разработкой характеров и сложных человеческих взаимоотношений. Пьесы дают обширный материал для творческой фантазии режиссера и актеров, естественно, усложняют их задачу. Наиболее интересное раскрытие обе пьесы А. Корнейчука нашли на сценах Киевского театра имени Ивана Франко и Харьковского театра имени Тараса Шевченко.

Омолодился творческий состав

художественных коллективов Украины. Из театральных вузов — Киевского, Харьковского и других пришло много талантливых молодых актрис и актеров. Они теперь задают тон в любом коллективе. Изменения в возрастном составе подсказаны самой жизнью. Основа репертуара украинского театра — пьесы о нашей жизни, их персонажи — герои нашей современности.

Более сложной оказалась проблема режиссуры. И сейчас ее нельзя считать вполне разрешенной. Однако, знакомясь с постановками этого сезона, мы с удовлетворением убеждаемся в том, что лучшие спектакли поставлены молодыми.

За многими городами когда-то утвердилась была слава «нетеатральных». А между тем за послевоенные годы были построены с учетом всех достижений современной театральной техники красивые и уютные здания театров в Донецке, Запорожье, Жданове, Житомире, Тернополе, Ровно, капитально перестроены помещения в Киеве, Полтаве, Харькове и других городах. Эти здания, как магнитом, ежевечерне притягивают к себе трудящихся, давно уже ставших завзятыми театралами. Отмирает то, что некогда именовалось «театральной провинцией». И коллективам в больших городах нередко есть чему поучиться у своих периферийных собратьев. Черновицкий театр им. О. Кобылянской первым на Украине поставил пьесу «Матушка Кураж и ее сыновья» Б. Брехта.

Молодые режиссеры все увереннее подают голос во Львове и Сумах, Одессе и Донецке, радуя ори-

гинальной и свежей трактовкой пьес, идет ли речь о таких масштабных полотнах, как «Поднятая целина» и «Ревизор» (постановки В. Стружова в Севастопольском театре имени А. Луначарского) или молодежном спектакле «В дороге» во Львовском театре имени М. Занковички. Молодые мастера ставят «Ромео и Джульетту» в Дрогобыче и Ровно, «Короля Лира» в Кировограде. Они смело берутся за сценическую интерпретацию сложных произведений мировой классики.

Правда, голод на современную пьесу ощущим по-прежнему. Все еще не удовлетворяются большие духовные запросы трудящихся. Хотелось бы видеть на афише названия пьес драматургов из братских республик, произведений наших друзей из стран народной демократии. В свое время Львовский, Черновицкий театры с большим успехом поставили «Вей, ветерок!» — шедевр латышского классика Я. Райниса. Во львовском театре с огромным успехом прошел «Дядя Багдасар» Пароняна с незабываемым Д. Козачковским в главной роли.

На Украине работает много музыкальных и музыкально-драматических театров. На Кавказе, в Сибири, в Прибалтике, Белоруссии; на Волге особенно тепло во время гастролей украинских артистов принимают музыкальные драмы и комедии классического репертуара, трогательные и naive мелодрамы, задорные комедии и шуговые водевили. Здесь есть где проявить себя глубококому чувству и шутке,

пленив лирической песней и очаровать огненной пляской. Украинский советский театр остается верным творчеству Шевченко, Франко, Кропивницкого, Леси Украинки, Котляревского, Старицкого, Карпенко-Карого.

Гордостью и славой украинской культуры был и остается Киевский академический орден Ленина театр оперы и балета имени Т. Шевченко — эта сокровищница талантливых вокалистов, музыкантов и танцоров, чье мастерство известно далеко за рубежами нашей Родины. Осенью этого года театр отмечает столетие своего существования.

Обновляя репертуар, он знакомит трудящихся украинской столицы и многочисленных гостей Киева с лучшими произведениями отечественной и зарубежной оперной и хореографической классики. На сцене Киевского театра за последние годы были поставлены и произведения советских композиторов, среди них «Война и мир» С. Прокофьева, «Декабристы» Ю. Шапорина, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Милана», «Арсеиал» и «Тарас Шевченко» Г. Майбороды. Недавно на сцене этого театра были показаны новые балетные спектакли «Спартак» А. Хачатуряна, «Княгиня Волконская» Ю. Зятокова, «Поэма о любви» А. Меликова.

Театральная Украина вместе со всем народом достойно встречает славное пятидесятилетие.

Яков ГАН.

20 APR 1967

КОМУНИСТИ
Г. ЕРЕВАН