

# Советская Киномотура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 71 (2186)

Суббота, 17 июня 1967 года

Цена 3 коп.

НА УКРАИНЕ закончился смотр лучших драматических спектаклей 1966 года. Определены победители — театры, актеры, режиссеры, художники, композиторы. В подобных случаях принято говорить: подведены итоги. Но подводить итоги в этой статье мы не станем. Искусство — живой, не признающий «пауз» процесс. Наша действительность, щедрая знаменательными событиями, постоянно рождающая примеры моральной красоты, доблести и мужества советского человека-патриота, служит источником вдохновения для художественной интеллигенции. Каждый новый день ведет к обогащению украинского советского искусства, в частности театра.

«97» Н. Кулиша в Одесском театре имени Октябрьской революции, «Синие росы» Н. Зарудного в Тернопольском театре имени Т. Г. Шевченко, «Расплата» А. Корнейчука в Киевском академическом театре имени Ивана Франко — таковы спектакли, вышедшие победителями из ответственного и сложного творческого смотра предъюбилейного, 1966 года.

«Первая могучая пьеса из крестьянской жизни»... Так оценил А. В. Луначарский драму «97», открывшую трилогию Н. Кулиша о жизни украинского села в послереволюционные годы. Давно ушли не только из действительности, но и из памяти украинца-хлебобора нищета и разорение. Изменилась в корне психология труженика села. И все же спектакль Одесского театра волнует. Режиссер Б. Мешкин, ансамбль интересных исполнителей, сохраняя верность почерку драматурга, вдохнули новую жизнь в пьесу, отделенную от нас четырьмя десятилетиями.

К годам гражданской войны возвращается зритель пьесы Микола Зарудного «Синие росы». Почти нет в республике театра, который не показал или не готовит премьеру этого страстного, глубоко партийного произведения. И лучшей из многих постановок признана работа тернопольского режиссера Б. Головатюка: события тревожного прошлого освещены в спектакле пафосом народных завоеваний, спектакль пронизан героическими идеями современности.

Сложные судьбы и характеры раскрыты А. Корнейчуком в драме «Расплата». По времени действия эта пьеса ближе к нам — ее события происходят в 1947 году. И тут режиссер В. Лизогуб в основном успешно преодолевает «временной барьер». Не нарушая достоверности обстановки послевоенных лет, он стремится приблизить к сегодняшнему зрителю события пьесы, акцентируя всегда значимую для нас мысль: неизбывная молодость советского человека — в душевной цельности, в бескорыстном и радостном стремлении наполнить свою жизнь высоким коммунистическим смыслом.

Четкость социальных мотивов, мысль о неминуемом торжестве гуманистических начал, обличение насилия и зла определяют направленность спектакля по пьесе эстонского драматурга А. Кйтцберга «Оборотень» (режиссер Ф. Верещагин) в Винницком театре имени Н. Садовского и пьесу «Западня» по Э. Золя в Днепрпетровском театре имени М. Горького (режиссер С. Вазлин), отмеченных жюри смотра за лучшее сценическое прочтение классики.

Пожалуй, все спектакли, прошедшие творческий конкурс (в смотре принимали участие свыше сорока драматических и музыкально-драматических коллективов Украины), убедительно выражают наиболее существенную примету предъюбилейного сезона: устремленность деятелей украинского сценического искусства к масштабной проблематике, отображению принципиально значимых конфликтов, крупных человеческих характеров, способных передать созвучные эпохе идеи.

За последние годы с подмостков украинских театров начали свою сценическую биографию около 80 новых

пьес. Только в нынешнем году получают «путевку в жизнь» свыше 30 пьес украинских драматургов.

Обогащается репертуар, создаются пьесы, разнообразные по жанру. Перед режиссурой, исполнителями возникают новые и новые задачи. Само время, высокая миссия, возложенная на театр партией, благодарная и требовательная любовь многомиллионного советского зрителя обязывают мастеров сцены к неустанному смелому поиску. И поиск приводит к показательным результатам. Из 20 спектаклей, отмеченных на четырех смотрах

числу неудачных. Именно тогда Херсонский театр принял пьесу к постановке. Режиссер М. Равицкий раскрыл философский подтекст произведения, столь характерный для творчества А. Коломийца, и спектакль украсил репертуар херсонцев, завоевав на смотре 1963 года первое место.

Винницкий театр, возглавляемый Ф. Верещагиным, последователен в приверженности к масштабным темам и решениям спектаклей. Его привлекают прежде всего социальные конфликты; разнообразнейший драматургический материал театр использует

ных не отыщешь. Театр готовит пьесу «Планета надежд» А. Коломийца. Это интересное произведение поставлено несколькими коллективами республики, но, по нашему мнению, еще не получило настоящего прочтения. Верим, что Театр имени Ленинского комсомола найдет пьесе достойное воплощение.

СОВРЕМЕННАЯ украинская драматургия, в лучших своих образцах привлекает глубокой разработкой тем и характеров, значительностью конфликтов: в раздумье о нашем времени, о родном народе, о долге гражданина она достигает больших обобщений. Не всегда до той же высоты поднимаются театры. В Донецком театре имени Артёма уже названную «Планету надежд» прочитали только внешне, изрядно скомпрометировав ее. Нечто подобное произошло со «Страницей дневника» в Одесском театре имени Октябрьской революции, с «Синими росами» в Закарпатском театре. Пытаясь заинтересовать зрителя лишь внешним течением событий, не вдумываясь, а то и вообще пренебрегая замыслом драматурга, режиссура в ряде случаев непростительно обедняет пьесы. Требовательность к себе, постоянное расширение идейного кругозора, неутомимое совершенствование мастерства, способностей организатора, педагога — долг каждого советского режиссера — художника, мыслителя, пропагандиста идей ленинской партии.

Режиссеру, артисту, каждому работнику театра необходимы острое чувство современности, творческая смелость.

Не так давно Киевский областной театр имени П. Саксаганского показал «Материнское поле» по Ч. Айтматову. Небольшая труппа решила не дублировать репертуар, уже апробированный на «большой сцене», пошла путем поиска своей темы, своего стиля. И победила. Спектакль «Материнское поле» — один из лауреатов смотра прошлого года.

Однако смелость смелости рознь. Порой попасть в смельчаки стремятся иными путем. Разбрасывает драматург по тексту двусмысленные реплики, рассчитанные на психологию обывателя, и гневается в ответ на предложение их убрать: не хочет понять, что не до смелости поднялся, а опустился до зубоскальства. Бывает и так: «избавит» режиссер сцену от малейших намеков на реальность, населит спектакль образами-нероглифами и тоже твердо убежден, что покончил со штампами, стал новатором.

Подлинное новаторство — в глубине идеи, в неповторимости художественных средств, ему чужда внешняя броскость. Художник-новатор стремится не «шошаращить» — взволновать, окрылить, обогатить зрителя. И, между прочим, далеко не всегда он прибегает к «гигантским масштабам»...

Свои новые произведения, посвященные знаменательному 50-летию Октября, только что передали или в ближайшее время передадут театрам А. Корнейчук, Н. Рыбак, П. Загребельный, И. Муратов, В. Минко, И. Гайдаенко, И. Рядченко. Создается инсценировка романа О. Гончара «Перекоп». Только начинает свою сценическую жизнь пьеса М. Стельмаха «На Ивана Купала». Многим театрам предстоит выпустить до конца сезона или в канун юбилея Октября «Синие росы», «Спасибо тебе, моя любовь». На видном месте среди будущих премьер — русская советская драматургия, произведения авторов братских республик, стран народной демократии, классика.

Коммунистическая партия, наш народ ждут от мастеров искусства новых побед, ждут патристических, правдивых произведений, отражающих героико наших дней, славу нашего прошлого и грандиозность наших перспектив. К общей цели — созданию таких спектаклей — устремлены все драматурги и театральные коллективы Украины.

## ТЕАТР СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ

Ростислав БАБИЙЧУК,  
министр культуры Украинской ССР

за высокие идейно-художественные качества, 17 созданы в областных театрах, тех, что не так давно с определенной дозой снисхождения именовались «периферийными».

Не существует в нашем искусстве периферии! Вглубь и вширь идут могучие корни социалистической национальной культуры, принося на просторах земли украинской щедрые плоды!

ДЛЯ МНОГИХ РЕЖИССЕРОВ, заслуживших почетные дипломы, творческие победы стали характерными. Все четыре года в числе победителей — Винницкий театр имени Н. Садовского и его художественный руководитель народный артист УССР Ф. Верещагин. Трижды отмечено режиссерское мастерство заслуженного артиста республики Д. Чайковского (Хмельницкий театр имени Г. Петровского). Четыре года все новые грани своего яркого дарования раскрывает народный артист УССР Я. Гелас — и как интересный постановщик, и как талантливый, подлинно национальный исполнитель ответственных ролей современного и классического репертуара (Тернопольский театр имени Т. Шевченко). Это уже известные, многоопытные мастера. Вровень с ними идет и творческая молодежь. В Черновицах Е. Золотова, недавняя выпускница театрального института, мастерски ставит такие сложные, глубоко социальные произведения, как «Волчица» по повести классика украинской литературы Ольги Кобылянской и «Мамаша Кураж» Бертольта Брехта. Молодой режиссер В. Стрижов (Севастопольский театр имени А. Луначарского) дважды завоевывает на смотрах первые места (спектакли «Поднятая целина» и «Ревизор»).

Факты говорят сами за себя. Не модные пьесы-однодневки, рассчитанные на внешний эффект, а подлинные шедевры мировой драматургии, лучшие произведения советских авторов, требующие от постановщика способности глубоко мыслить, упорно и кропотливо трудиться, быть предельно настойчивым в художественном поиске, приносят успех многим одаренным, ищущим мастерам.

Около 20 пьес советских авторов и классиков драматургии вошло в репертуар театров Украины благодаря тому, что вначале были своеобразно и вдумчиво поставлены в Херсоне. По сути, этот театр открыл такого интересного драматурга, как Алексей Коломиец. Его пьеса «Где же твое солнце?», тускло, поверхностно решенная в нескольких театрах, уже была кое-кем отнесена к

для широкого обобщения жизни эпохи. С особенной очевидностью эта устремленность коллектива проявилась в минувшем сезоне. Завоевав на смотре первое место за постановку классики («Оборотень»), театр сосредоточил внимание на воплощении новых пьес украинской советской драматургии. Вслед за «Синими росами» Н. Зарудного показана новая пьеса А. Коломийца «Спасибо тебе, моя любовь». Сейчас театр готовит драму И. Стаднюка «Люди не ангелы», посвященную жизни украинского села за последние три десятилетия.

Героико-романтические мотивы характерны для творческого облика Тернопольского театра имени Т. Г. Шевченко, коллективу которого присущи вдумчивость и высокий вкус в выборе репертуара.

Недавно, первым на Украине, театр дал жизнь своеобразному произведению И. Кавалеридзе «Вотанов меч», нашел смелое и точное решение «Синим росам» и начинает работу над двумя большими юбилейными постановками. Спектакль «Незабываемое» создается на основе сценария А. Довженко «Украина в огне». Вторая юбилейная премьера тернопольцев — «Как всходило солнце» — последняя и еще не видевшая света рампы пьеса И. Микитенко о становлении власти Советов на Украине.

Своеобразны поиски, которые настойчиво ведет Полтавский театр имени Н. Гоголя. Опыт его показывает, сколь широки творческие возможности продуманно сформированной труппы. Полтавчане с блеском играют украинские музыкальные спектакли: «Наталка Полтавка» и «Запорожцы за Дунаем», успешно ставят пьесы М. Горького, А. Островского, увлеченно работают над современным репертуаром. Сейчас театром принят к постановке «Неоконченный роман» М. Макаренко. Это инсценировка романа «Водоворот» Г. Тютюнника. На сцену вместе с персонажами книги, тружениками и борцами, выйдет и писатель, создавший свою талантливую книгу с пулей под сердцем и уже посмертно награжденный Шевченковской премией.

Покорил своего юного зрителя Киевский театр имени Ленинского комсомола. Молодость, творческий взлет характерны для него сегодня. Долгое время театр находился в незавидном положении — скучная афиша, безразличный зал. Но вот пришел в коллектив энергичный главный режиссер А. Барсегян, решительно освободил репертуар от необязательных пьес, увлек артистов трудными, но поистине художественными задачами. И сейчас на спектаклях «Молодая гвардия» или «Юность отцов» равнодуш-