



ОТ И ПРИШЕЛ к порогу нашего дома полувековой юбилей Советской Украины. В эту минуту хочется оглянуться на пройденный путь, осознать сделанное, сравнить то, что было, с тем, что

есть теперь.

А достижения наши за полвека поистине огромны. Советская Украина — равная среди равных республик-сестер — из бывшей отсталой окраины царской России превратилась в могучую индустриально-колхозную державу. Невиданно расцвела ее культура, в частности, театральное искусство. Эти завоевания — торжество ленинской национальной политики нашей родной Коммунистической партии в деле культурного строительства.

Говоря сегодня о наших великих достижениях, мы с благодарностью вспоминаем представителей старшего поколения мастеров, которые в самое тяжелое время царского угнетения всего национального стояли у колыбели нового сценического украинского искусства, согревали его теплом своих сердец, открывали своим талантом, благословляя в далекий, нелегкий путь.

И в предоктябрьские годы, а особенно после революции, театр шел на площади к народу, на фронты гражданской войны и тем, кто с оружием в руках отстаивал завоевания молодой Страны Советов.

Поэтому неудивительно, что творческая биография ведущих киевских театров — имени Ивана Франко, имени Т. Г. Шевченко и других тесно связана с историей Советской Армии. Они родились, так сказать, под боевыми знаменами гражданской войны, под грохотом канонады. Это был преисполненный большой человечности союз. Бойцы делились с артистами последним куском хлеба, одеждой. Армейские работники нередко пополняли театральные труппы, они вкладывали в создание нового искусст-

РОЖДЕННЫЕ БУРЕЙ

РАССКАЗЫВАЕТ
НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР
Н. М. УЖВИЙ

вз огонь своего сердца, свой боевой дух.

Тяжело в короткой беседе проследить путь становления, развития и расцвета украинского советского театра. Но нужно отметить, что начинали мы не на голом месте. Мы получили в наследство, как драгоценное богатство, произведение художественного реализма критического направления, выдающимися представителями которого были Шевченко, Котляревский, Франко, Кропивницкий, Карпенко-Карый, Леся Украинка. Был у нас и пример непревзойденного сценического мастерства, самоотверженного служения своему народу — опыт таких великих артистов, как Заньковецкая, Саксаганский и других. В тяжелые годы разрухи и голода закладывали они основы нового театра, который ныне достиг невиданных вершин художественности, вышел на арену передового искусства мира.

Сейчас на Украине работает 61 театр. Это разные по своему творческому характеру и составу коллективы. Но их объединяет одно горячее желание, одно стремление — возвысить героический путь советского народа за полвека развития, вдохновенно воспеть нового человека, рожденного Великим Октябрем, воспитанного ленинской партией коммунистов.

Очень приятно, что в дни подготовки и 50-летию Великого Октября в Москве со своими

лучшими спектаклями, наравне с киевскими выступили Винницкий, Одесский, Хмельницкий, Львовский и другие театры.

Искренне радует нас и разнообразная, широкая палитра афиш юбилейного года. В репертуар драматических коллективов включены произведения, отражающие романтику революционных событий, невиданные в истории человечества изменения в жизни советского общества, глубоко раскрывающие моральные качества нашего современника. Среди них — «Правда» Корнейчука, «Поли идет» по Шолохову, «Грозовой год» Каплера, «Потомки запорожцев» Довженко.

Зрители увидели, кроме того, больше 30 новых пьес украинских драматургов. Достойное место занимают в репертуаре пьесы классиков Горького, Чехова, Кропивницкого, Тобилевича.

За время подготовки к юбилею Великого Октября и 50-летию Советской Украины стали традиционными смотры достижений наших театров. Вот уже три года подряд они проводятся систематически. В смотре приняли участие свыше тысячи молодых мастеров. Обнаружено немало новых талантливых исполнителей, интересных по содержанию и решению режиссерских работ. Наиболее одаренным представителям артистической молодежи республики присвоены почетные звания заслуженных артистов республики.

Нашей молодежи есть у кого учиться. Украинский советский театр дал миру таких корифеев сценического искусства как Амароский Бучма, Марьян Крушельницкий, Иван Марьяненко, Юрий Шумский и много других прославленных имен. Это были страстные художники, которые никогда не останавливались на достигнутом. Их беспокойная творческая натура всегда стремилась и созданию новых образов, новых пьес, преисполненных мудрой глубиной и художественной яркостью самого передового в мире социалистического искусства.

БАКУ (ежегодный выпуск)
г. БАНУ

23 ДЕК 1967