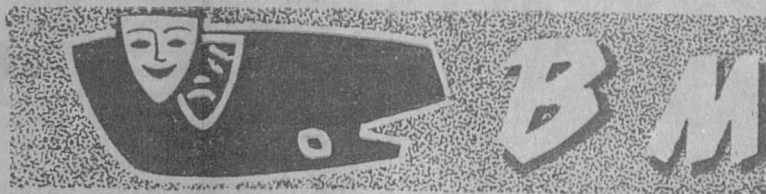


ЭСТОНСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА УКРАИНСКОЙ СЦЕНЕ



"Советская Эстония" 25 июля 1972 г. Малин

Театры Советской Украины всегда в большом интересе и любовью относились к творчеству эстонских драматургов. Особенно в последние годы — ни один сезон не проходил без того, чтобы на афишах не значились пьесы эстонских авторов.

Большой «урожай» на произведения эстонских драматургов в театрах Украины был в 1950-е—1960-е годы. Тогда на сцене Киевского академического украинского драматического театра имени И. Франко появлялась пьеса А. Якобсона «На грани дня и ночи». Ее поставил народный артист СССР Г. Юра. Главные роли в этом спектакле исполнили мастера советского театрального искусства: народные артисты СССР Н. Ужвий, В. Добровольский, Е. Пономаренко, Д. Милютенко и другие.

Примерно тогда же постановку пьесы А. Якобсона «Ангел-хранитель» из Нейбракши осуществил Харьковский академический украинский драматический

театр имени Т. Шевченко.

В большой дружбе театры Украины с драматургией Эгона Раннета. В конце 50-х годов целый ряд сценических коллективов включил в свой репертуар пьесу этого автора «Блудный сын». Киевский театр имени И. Франко, а также Полтавский, Черниговский, Житомирский, Сумской, Дрогобычский, Крымский, Ровенский, Черкасский, Херсонский и Тернопольский украинские музыкально-драматические театры. Эта же пьеса Э. Раннета с успехом шла на сценах Луцанского украинского драматического театра, Львовского театра Советской Армии, Харьковского, Одесского, Днепропетровского, Мукачевского, Севастопольского и Николаевского русских драматических театров.

Позднее постановку «Блудного сына» осуществил Донецкий украинский музыкально-драматический театр имени Артёма и Белоцерковский украинский драматический театр имени П. Саксагон-

ского.

В те же годы на сценах театров Украины широко пошла другая пьеса Э. Раннета: «Криминальное танго».

Прочно вошла в репертуар театров Украины пьеса одного из основоположников эстонской драматургии А. Кицберга «Оборотень» («Тийна»), которая в некоторых постановках получила другое название — «Ведьма». Впервые на украинской сцене этот спектакль показал Винницкий украинский музыкально-драматический театр имени Н. Садовского. Постановка народного артиста УССР Ф. Верещагина пользовалась большим успехом у зрителя. Танцы поставил известный эстонский балетмейстер и педагог Х. Тохвельманн, что в большой мере усилило национальный колорит спектакля.

На премьеру спектакля в Винницу были приглашены и приехали представители театрального искусства Эстонской ССР.

В последующие годы с

пьесой А. Кицберга «Оборотень» познакомили своих зрителей Днепропетровский русский драматический театр имени М. Горького, Днепропетровский украинский драматический театр имени Т. Шевченко, Дрогобычский украинский музыкально-драматический театр, Нежинский украинский драматический театр имени М. Коцюбинского и другие.

В 1967 году постановку пьесы Р. Каугвера «Высшая мера» осуществил Днепропетровский театр имени М. Горького, а пьесу Э. Алмта «Слепой» поставил Николаевский театр имени В. Чкалова.

В первом полугодии нынешнего года в театрах Украины проводился фестиваль национальной драматургии республик СССР. Одно из ведущих мест в репертуаре наших театров в этот период занимает эстонская драматургия. Уже поставлена «Ведьма» А. Кицберга в Запорожском музыкально-драматическом театре имени Щорса. Эта же пье-

са вошла в репертуар и Винницкого театра имени Н. Садовского. Осуществлена постановка пьесы Э. Алмта «Слепой» в Севастопольском театре Черноморского флота (сценическая редакция режиссера этого спектакля заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Юровского).

Пьесу Юхана Смуула «Леа» готовится поставить Киевский областной театр имени П. Саксагонского. В репертуарных планах Донецкого театра имени Артёма и Харьковского театра юного зрителя — «Свой остров» Р. Каугвера, а Днепропетровский театр юного зрителя готовит «1×1=4» Д. Нормет.

Обращение наших театров к эстонской драматургии — яркий пример дружбы двух братских народов — эстонского и украинского, пример единения, взаимобогащения двух культур.

С. ЗАЙОНЧКОВСКАЯ.
Старший консультант Украинского театрального общества.