

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ПАНОРАМА НАРОДНОГО ПОДВИГА театральное обозрение

Нет сегодня на Украине театра, на сцене которого не шли бы произведения, посвященные 30-летию великой Победы. Более 70 спектаклей на героико-патриотическую тему было поставлено только в этом сезоне. В Харькове и Днепропетровске зрители познакомились с «Русскими людьми» К. Симонова, во Львове и Жданове с большим успехом идет спектакль «В списках не значился» по повести Б. Васильева, внимание театров Киева, Черкасс, Житомира привлекла пьеса Л. Дмитерко «Генерал Ватутин», Тернопольский театр имени Т. Г. Шевченко осуществил постановку «Под золотым орлом» Я. Галана.

Этот перечень можно расширить, вспомнив постановки «Василия Теркина» в Луцке, «Знаменосцев» О. Гончара во Львове, «Провозвестников» Ю. Збанацкого и А. Шияна в Сумах и многие другие. И, что самое главное, большинство спектаклей о войне стало значительным событием в жизни творческих коллективов, заметным явлением в ходе подготовки к всенародному празднику.

Фестивали, декады, недели спектаклей на героико-патриотическую тему, посвященных подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны, проходят во всех городах республики. Приподнятая, взволнованная атмосфера, которая царит в театрах, выступления перед началом спектаклей ветеранов войны, участников героических битв с фашизмом, значительность тематической направленности предъявляют к каждому спектаклю, к каждому его участнику особые требования, обуславливают ту высокую степень творческой отдачи, без которой невозможно в полной мере ответить на чувства и переживания тех, кто сидит сегодня в зале.

Такой же высокой требо-

вательностью, чувством высокой гражданской ответственности характеризовалась и сама работа творческих коллективов над этими постановками. Ведь речь шла не о создании «проходного» спектакля, а о предельной мобилизации всех потенциальных возможностей коллектива, о поиске наиболее выразительных сценических средств для раскрытия важной, близкой каждому теме. В лучших спектаклях сезона это стремление удалось реализовать, но даже там, где не все в силу ряда причин вышло так, как задумывалось, так, как того хотелось, живет и волнует зрителя высокая взволнованность мастеров сцены, необыкновенная трепетность, с которыми театры обратили свои сердца к годам суровых битв и радостных побед.

Пожалуй, наиболее приметным из всего сделанного театрами Украины к 30-летию Победы стал спектакль Львовского театра имени М. Заньковецкой «Знаменосцы» по известному роману О. Гончара. Режиссер С. Данченко, все, кто работал с ним вместе, сумели глубоко, с воодушевлением рассказать о воинах, пронесших знамя Победы до Берлина, найти те единственно возможные интонации, чувства, которые в полной мере раскрывают внутреннюю сущность героев, их близость нашим современникам. Отказываясь от грандиозных батальных сцен (достаточно убедительно реализовать их в условиях сценической площадки вряд ли возможно), создатели спектакля избрали путь исследования характеров, чувств, мыслей своих героев, руководствуясь в этом исследовании не сюжетной канвой, а внутренней логикой развития образов. При этом они нашли поддержку у автора романа, в его чудесном поэтическом слове, щедро введенном в ткань спектакля. И оно, это слово, наряду с музыкой, с прекрасными актерскими работами Ф. Стригуна (Сагайда), Н. Кадыровой (Шура), Б. Козака (Брянский) становится одним из главных компонен-

тов работы заньковчан, их спектакля-рассказа о героизме, верности, любви, о волнующей весне сорок пятого года.

Главным в лучших работах театров Украины, посвященных 30-летию Победы, является стремление к качественно новому осмыслению важной темы. Если заньковчане в поисках этого нового пошли путем создания поэтического, эмоционально — приподнятого спектакля, то работу Киевского театра имени Леси Украинки «Генерал Ватутин» Л. Дмитерко отличает подчеркнутый документализм. Весь спектакль идет на фоне громадной карты, где по мере надобности возникают стрелы, определяющие стратегические планы командования. Операция по освобождению Киева с детальной скрупулезностью реконструируется авторами спектакля (режиссер Б. Эрин). И, как это ни необычно для театра, именно документальность оказывается главной в спектакле. Именно она привлекает внимание зала, зрителей Киева, для которых Букрин, Лютеж, Фастов являются не отвлеченными географическими понятиями, а местами незабываемых битв.

Но было бы неправильно объяснять успех спектакля «Генерал Ватутин» только близостью темы для киевского зрителя. В нем много удачных актерских работ, в большинстве которых точно воплощен режиссерский замысел. Прежде всего хочется отметить работу Ю. Мажуги над образом генерала Ватутина. Актер сумел в спектакле-документе, в его строгих рамках создать образ по-настоящему содержательный, характер интересный и многоплановый.

Спектакли, посвященные 30-летию Победы, воспринимаются сегодня как подлинная панорама героических событий Великой Отечественной войны. «В списках не значился» и «Русские люди» — начальный этап войны. «Генерал Ватутин» — ее кульминация. «Знаменосцы» и «Комендант Берлина» — рассказ о днях побе-

доносного ее завершения. Панораму можно и нужно расширить, вспомнить и о таких спектаклях, как «Карьера Артуро Уи» Б. Брехта и «Под золотым орлом» Я. Галана. Они хронологически выходят за рамки событий, непосредственно связанных с войной. И все-таки Хмельницкий театр имени Г. Петровского и Тернопольский имени Т. Г. Шевченко с полным правом включают их в свои праздничные афиши. По внутренней направленности эти спектакли созвучны с темой войны, в них ведется важное исследование проблем, которые не могут не волновать сегодня зрителя.

Постановка «Карьеры Артуро Уи» — событие в театральной жизни республики. Молодой режиссер В. Булатова, весь коллектив сравнительно небольшого театра сумели устно, точно прочесть сложнейшую политическую пьесу Б. Брехта, рассказывающую о зарождении, зловещем становлении фашизма.

Можно бы, конечно, упрекнуть создателей спектакля в несколько излишней усложненности сценических средств, в нерешенности отдельных массовых сцен, но в целом их работа производит самое отрезвляющее впечатление. А что касается усложненности, то она воспринимается как естественная реакция на некоторые упрощенные сценические решения, с которыми, к сожалению, еще приходится сталкиваться. Таким излишне прямолинейным, к сожалению, выглядит «Василий Теркин» в Волыньском театре имени Т. Г. Шевченко, где в постановке музыкального героического спектакля не удалось преодолеть опереточные штампы.

Излишне упрощенными, облегченными (тоже к большому сожалению) получились и спектакли Киевского театра имени Ив. Франко «Незабываемое» и «Комендант Берлина». Они, конечно, заслуживают особого разговора, в них есть ряд интересных актерских работ, режиссерских решений, но в целом все-таки спектакли франковцев оказались ниже уровня лучших работ, по-

священных большому празднику. Знакомство с ними показывает, что сегодня в решении важной темы уже нельзя идти путем хрестоматийной иллюстрации, не раскрывая всей глубины жизненного и драматургического материала, без поиска собственных оригинальных средств для их сценического воплощения. Волнует в «Незабываемом» высокая патетика довшенковского слова, немалая сила и красота его поэтических обобщений. И талантливые актеры в отдельных эпизодах вполне доносят их до зрителя. Но рядом сосуществуют окарикатуренные, сниженные до примитивного лубка образы врагов, ничего, кроме смеха, не вызывающие. Рядом со сценами большого патетического накала оказываются сцены в концлагере, на огневой позиции, элементарно не решенные режиссером, прочитанные скороговоркой, удивительно беспомощные, жанрово неопределенные.

Этой же жанровой неопределенностью, эклектизмом страдает и спектакль «Комендант Берлина», где в рассказе о первых днях Победы, о легендарном генерале Берзари не вливается утрированная мелодрама, откровенная опереточная буффонада. Театр, работая с автором пьесы В. Собко, не определил своей творческой позиции, не сумел достаточно четко сценически организовать материал, предложенный автором.

Оценивая работу театров республики в ходе подготовки к 30-летию Победы, мы отмечаем прежде всего те безусловные творческие успехи, которые она принесла, те принципиально новые творческие открытия, которые достигнуты. Подготовка к великому празднику значительно активизировала деятельность творческих коллективов в освоении важной героико-патриотической темы, повела к заметным сдвигам в действующем репертуаре, к повышению роли театров в коммунистическом воспитании трудящихся.

А. ПОЛИЩУК.

КИЕВ.

