

АФИША ЮБИЛЕЙНОГО СЕЗОНА

Коллективы театров и зрители встречают открытие нового театрального сезона с радостным волнением. Мастера сцены готовят спектакли — творческие отчеты к 60-летию Великого Октября. Ныне в республике 78 театров, они на деле подтверждают глубокую жизненность строк проекта Конституции СССР: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широко их использовании для повышения культурного уровня советских людей».

О предстоящем юбилейном сезоне корреспондентам «Правды Украины» рассказали руководители театров Киева и Львова.

ТВОРЧЕСКИЙ подъем, с которым проходили недавние гастроли артистов оперной труппы в Румынии, а балетной в Японии, множится, — говорит директор Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко заслуженный деятель искусств УССР В. Ф. Кулаков.

Нынешний театральный сезон мы открыли оперой «Милана» композитора Георгия Майбороды. К юбилею Октября театр возобновляет оперный спектакль «Арсенал» этого же замечательного украинского советского композитора — произведение, воспеваящее подвиг рабочего класса Киева в дни Октябрьской революции.

В праздничной афише театра достойное место займут балет Арама Хачатуряна «Спар-

так» с нашими талантливыми исполнителями — молодыми лауреатами международных конкурсов и ряд других спектаклей, любимых взыскательным зрителем.

В эти дни идет напряженная подготовка премьеры новой оперы харьковского композитора Марка Карминского «Иркутская история» по одноименной пьесе А. Арбузова. Ставят спектакль народные артисты УССР С. Турчак и Д. Смолич, для оформления постановки приглашен народный художник Белорусской ССР Е. Чемодуров. В опере заняты ведущие артисты. «Иркутскую историю» мы намечаем показать в праздничные дни.

В ноябре предстоит десятидневная поездка в Германскую Демократическую Республику.

Увлеченно работает коллектив над первым сценическим воплощением оперы-балета «Русалкины луга» классика украинской музыки Н. Леонтовича в музыкальной редакции Мирослава Скорика. Режиссер — народная артистка УССР И. Молостова, балетмейстер — лауреат Государственной премии УССР Г. Майоров, дирижер — заслуженный артист УССР И. Гамкало.

Поклонники оперы встретятся с бессмертными героями глинковского «Ивана Сусанина» и с оперой С. Прокофьева «Дуэнья, или обручение в монастыре».

Любители хореографического искусства познакомятся с новым сценическим воплощением

балета Г. Жуковского по горьковскому произведению «Девушка и смерть».

По доброй традиции советского искусства наши мастера будут выступать с концертами по всей стране, выезжать за границу и встречаться с тружениками городов и сел нашей Отчизны на предприятиях и в колхозах.

ТЕАТР

ОДИН за другим открывают новый творческий сезон львовские театры. С чем обращаются они к зрителю в дни подготовки к 60-летию Великого Октября, каков главный итог трудового гастрольного лета?

Директор академического театра оперы и балета имени Ивана Франко И. Т. Дяк рассказывает:

— Гастроли в Одессе и Запорожье, где мы показали свои лучшие спектакли, в том числе оперу «Рихард Зорге» Ю. Мейтуса, прошли успешно. Похвалу слушателей и критики мы расцениваем как аванс и залог дальнейшего повышения идейно-художественного уровня спектаклей.

Во время гастролей коллектив начал и сейчас продолжает подготовку новой постановки оперы М. Карминского «10 дней, которые потрясли мир». Это яркое поэтическое повествование о незабываемых для

всего прогрессивного человечества днях Октября 1917 года. Спектакль, надеемся, достойно откроет праздничную афишу театра.

— Театр Советской Армии стремился так формировать репертуар нынешнего сезона, чтобы он по возможности отражал этапы большого пути, пройденного советским народом за 60 лет, — говорит главный режиссер заслуженный деятель искусств УССР А. Ротенштейн. — Поэтому первое, что мы показали зрителю на днях, была героическая революционная драма Б. Лавренева «Разлом». Потом пойдет спектакль по пьесе известного молдавского драматурга Иона Друце «Святая святых», лучшие работы последних лет.

Поскольку наш театр армейский, мы постоянно держим отчет перед воинами-прикарпатцами. Готовясь к 60-летию Советских Вооруженных Сил, коллектив обратился к драматической поэме Михаила Светлова «Бранденбургские ворота». Требовательно выбираем хорошие пьесы о современности. Сегодняшний зритель очень тонко чувствует время и на спектакль по слабой пьесе не пойдет.

Мы только что вернулись с гастролей и полны впечатлений от встреч с чудесным армейским зрителем. Важны не только восторженные аплодисменты, цветы, улыбки, многочисленные грамоты, а и то, что в спектаклях, посвященных сегодняшнему дню Советской

Армии, зритель признал наших героев «за своих». Солдаты и офицеры в пьесах А. Пинчука «Лейтенанты» и «Небо—Земля» — это люди высокого воинского долга, большой ответственности за судьбу Родины.

О ТЮЗе имени М. Горького рассказывает заслуженный артист УССР Н. Славянский.

— Тюзовцы не ждут пьес, а настоятельно ищут нужные. Исключительно актуальны и неотложны сегодня процессы становления характера подростка, формирования его мировоззрения. И очень своевременной оказалась для нас помощь львовского литератора Д. Герасимчука. Он нам инсценировал повесть Олеса Гончара «Бригантина». Он же предложил нашему театру и собственную пьесу: «Моя единственная любовь» — о молодых строителях БАМа.

У каждого нового театрального сезона есть свой не только рабочий, но и эмоциональный трамплин. Что вдохновляет сегодня львовских работников сцены? У львовского ТЮЗа подготовка к общенародному празднику совпала с известием о том, что коллективу присуждено первое место и переходящее Красное знамя по итогам Всесоюзного социалистического соревнования театральных и зрелищных учреждений за первое полугодие 1977 года. Так что работа над каждым спектаклем идет у нас сегодня на большом творческом взлете.