

**Ф**АКТом нашей жизни стало записанное в Конституции СССР положение о том, что на основе сближения всех классов и социальных слоев, юридического и фактического равенства всех наций и народностей, их братского содружества сложилась новая историческая общность людей — советский народ. Этот органический процесс находит отражение во всех областях жизни социалистического общества. Очень нагляден он и в искусстве, которое призвано формировать духовный облик советского человека. В частности, театр играет немалую роль в воспитании чувств патриотизма, дружбы народов, социалистического интернационализма. Реальность наших дней — расцвет культур социалистических наций, взаимный обмен и взаимное обогащение. Это и стало темой беседы нашего корреспондента с председателем президиума Украинского театрального общества народной артисткой СССР О. Я. Кусенко накануне Международного дня театра.

— Минувший сезон и начало нынешнего прошел под знаком знаменательного юбилея — 60-летия Великого Октября. Это, естественно, был смотр творческих сил. Расскажите, пожалуйста, Ольга Яковлевна, как прошел он в театрах Украины, какими произведениями многонациональной драматургии обогатился их репертуар?

— Определяющая примета советского театра на современном этапе заключается в том, что тесная связь сценических культур народов СССР стала неперменной формой их существования. Самым значитель-

драматический театр имени А. Иванова за «Третью патетическую» Н. Погодина, Крымский театр имени Горького за «Версию» А. Штейна.

Украинское театральное общество немало делает для того, чтобы в первую очередь режиссеры да и другие творческие работники имели возможность познакомиться с жизнью братских республик, с бытом, обычаями, культурной жизнью их народов. Мы практикуем творческие командировки в те республики, на материале которых создается произведение. В 1977 году постановочная груп-

пные театры республики к произведениям многонациональной советской драматургии.

— Ольга Яковлевна, чем объяснить, что на афишах разных театров у нас часто повторяются одни и те же названия пьес? Ведь творческие возможности у этих коллективов разные и зритель разный...

— Да, определенная инерция в выборе пьес в ряде театров есть. Не всегда режиссеры ищут свою пьесу. Проще поставить то, что кто-то где-то уже поставил. Хотя, конечно, хороший театр должен уметь отказать даже от хорошей пьесы, если она не отвечает его стилю. Тогда не повторяются случаи, когда, приезжая на гастроль в другой город, коллектив вынужден отказать от целого ряда спектаклей, ибо эти пьесы до него весь сезон играла местная труппа или театр, только что закончивший тур гастроль.

Писатели и драматурги всех братских республик щедро отдают советскому театру плоды своего таланта, обогащая театральное искусство нашей страны новыми темами, сюжетами и образами героев. Лучшие произведения многонациональной советской драматургии по глубине и важности актуальных проблем современности, по профессиональному мастерству отвечают самым высоким критериям, самому требовательному вкусу. Истинной гражданственностью, активным вмешательством в жизнь отмечены пьесы советских русских писателей: С. Алешина, А. Арбузова, И. Дворецкого, А. Вампилова, В. Шукшина, А. Гельмана, В. Розова... Таковы и произведения А. Макаенка, Ч. Айтматова, И. Друцэ, Ю. Смуула, Н. Думбадзе, М. Карима, Д. Валеева, братьев Ибрагимбековых и многих других современных писателей из разных республик... Есть из чего выбирать, если хочется отличаться «лицом не общим выражением».

Немалую роль в обогащении репертуара, в эстетическом и нравственном воспитании зрителя играет классика — и отечественная, и мировая. Но пока оснований быть довольными положением с постановкой классических произведений в наших театрах мы не имеем. Об этом, кстати, неоднократно говорилось на пленумах Украинского театрального общества. В истекшем сезоне, например, в репертуаре 22 драматических и музыкально-драматических театров республики отсутствовали русские классические произведения. А ведь знакомая зрителя с произведениями Островского, Достоевского, Толстого, Чехова, Горького, мы обогащаем его духовный мир.

В нынешнем сезоне почти все театры Украины в обязательном порядке включили в репертуарные планы произведения классики: русской и мировой. Прошлые ошибки послужили хорошим уроком для руководителей театров.

Взаимовлияние и взаимобогащение культур — процесс прогрессивный, отвечающий интересам всех народов нашей страны. Об этом постоянно следует помнить нам всем, художникам театра, если мы хотим быть достойными своего времени, широко и глубоко охватывать мир, явления, происходящие в жизни.

Вела беседу С. МЕЖИРОВА.



## ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

# НАШЕ ОБЩЕЕ БОГАТСТВО

ным событием в жизни театров нашей республики был фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященный 60-летию Октября. Его главной задачей было дальнейшее углубление взаимовлияния и взаимобогащения социалистических культур братских народов, населяющих нашу страну.

Репертуар обогатился спектаклями, отражающими ведущую роль Коммунистической партии в истории нашего государства, произведениями сценической Ленинианы, пьесами, воспеваящими героические свершения нашего народа за 60 лет Советской власти.

Лучшие спектакли, представленные на фестивале, отличались интересным режиссерским прочтением, мастерством исполнения. Особо хочется отметить Запорожский театр имени Шорса, спектакль которого «Бессмертье» по А. Довженко награжден по итогам республиканского фестиваля дипломом первой степени и премией Министерства культуры. Дипломами отмечены также Одесский украинский музыкально-драматический театр за спектакль «Тыл» Н. Зарудного, Харьковский академический русский драматический театр имени А. Пушкина за спектакль «Мир перевернулся» А. Паляяна, Хмельницкий театр имени Г. Петровского за спектакль «Звездный час» Х. Луйка, Одесский русский

театр имени М. Заньковецкой, работая над пьесой Я. Верещака «Осенью, когда зацвела яблоня», выезжала в Абхазию. Постановочная группа спектакля «Пока арба не перевернулась» из Одессы выезжала в Грузию. Во время работы над пьесой И. Друцэ «Каса маре» столичные франковцы побывали в Молдавии. Перечень этот можно продолжить.

Примером подлинного творческого содружества деятелей театров братских республик может служить постановка пьесы А. Паляяна «Мир перевернулся» в Харьковском театре имени Пушкина. Режиссер А. Барсеян пригласил из Армении художника В. Вартапана, балетмейстера З. Мурадяна, композитора С. Шахназаряна. В результате совместной работы получился яркий спектакль, пользующийся большим успехом у зрителей.

Вместе с тем, справедливость требует отметить и просчеты отдельных коллективов. В положении о фестивале указывалось, что каждый театр может показать на нем два спектакля, один из которых обязательно должен быть по произведению автора братской республики. Однако целый ряд театров таких спектаклей не показал. И, конечно, вполне справедливым было критическое замечание в передовой газете «Правда» по адресу Министерства культуры УССР за недостаточное внима-

ПРАВДА  
ИМЕР

12 6 МАЯ 1976