

ТЕАТР ЖИВЕТ СОВРЕМЕННОСТЬЮ

Да, независимо от того, о сегодняшнем ли дне рассказывает спектакль, о делах ли минувших дней, театр живет современностью. Ведь искусство должно помочь человеку познать самого себя, открыть в себе черты и качества, помогающие жить достойно, стремиться к высокой цели и добиваться ее, бороться за торжество правды и добра. Арсенал украинского театра постоянно пополняется произведениями, назначение которых — исполнять эту высокую миссию. Проведенный в Киеве накануне XXVI съезда КПСС фестиваль «Премьеры сезона» еще раз подтвердил это.

Огромное воздействие на развитие театрального искусства оказала трилогия Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Эти книги не только послужили примером настоящей партийности и глубины подхода к явлениям жизни, ее исследованию, но и вдохновили на воплощение их образов на сцене. Велика ответственность художников, взявшихся за это. Полуправда, полусуспех здесь недопустимы. Потому театры, выступившие на фестивале со своими премьерами, продолжают работу над совершенствованием спектаклей.

В спектакле «Возрождение», поставленном по главам из одноименной книги, драматург Н. Мирошникенко и коллектив Одесского русского драматического театра имени А. Иванова (режиссер В. Терентьев) сумели донести главное — мысль о подвиге народа, который под руководством партии поднял в небывало короткие сроки из руин то, что крупным зарубежным специалистам казалось невозможным возродить вообще. Это спектакль о народе и об отдельных людях, являвших чудеса творчества и героизма в неимоверно трудных условиях труда и послевоенного быта, о бережном, чутком отношении партии к людям. Точный выбор актеров на главные роли, их вдумчивая работа, масштабность и эмоциональность ключевых сцен обеспечили спектаклю успех. Однако некоторые образы, привнесенные драматургом и воплощенные театром с недостаточной убедительностью, требуют существенной доработки.

Днепропетровский украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко продолжает работу над спектаклем «Десант» (героическая драма А. Литко и Л. Филиппенко, в основу которой положены эпизоды из книги Л. И. Брежнева «Малая земля»). Он интересен по замыслу, масштабный. Однако авторам не удалось добиться стиливого единства, спектакль перегружен второстепенными деталями, а поэтому нуждается в более четком композиционном построении, в уточнении некоторых актерских работ.

Взявшись за большое, ответственное и очень непростое дело перенесения на сцену пусть даже некоторых линий публицистических, ставших подлинно народными книг, театры стремятся к тому, чтобы передать их дух, их значение.

СОВСЕМ недавно, каких-нибудь десять лет тому назад на сцене появился герой, перевернувший многое в сравнительно разном времени течения театрального процесса. Начальник цеха Чешков заговорил со зрителем о делах производственных, преломив их, естественно, через нравственный, человеческий аспект и сразу же привлек к себе внимание. Фигура полемическая, человек жесткий, категоричный, исповедующий целесообразность, он вызвал у многих желание спорить с ним. В драматургии появились античешковские наравне с новыми чешковскими. Потом свое слово сказал бригадир Потапов, вместе с бригадой отказавшийся от премии, вступив таким образом в борьбу с очковитательством и бесхозяйственностью. И «производственная» тема в театре обрела новое дыхание и развитие. Пьесы, анализирующие проблемы производства и отношения людей в процессе производства, поставленные по ним спектакли увлекли своей остротой, мыслями, заложенными в них. И потому зритель прощает им отсутствие углубления в духовный мир героев и даже некоторый схематизм, а порой и художественную вторичность.

Герои пьесы молодого драматурга Р. Феденева «Прошу занести в стенограмму» вышли на сцену театра имени Леси Украинки в предсезонские дни, когда обсуждался проект Основных направлений экономического и социального развития страны. Они как бы со своей стороны продолжили разговор о назревших вопросах укрепления плановой дисциплины, повышения качества труда, совершенствования социалистического соревнования. Не случайно поэтому многие реплики директора Кардашова сопровождаются аплодисментами. Зрительское сочувствие «целиком на стороне Кардашова. И не только потому, что в поэзии его противников чувствуется определенная предвзятость и просто мелочность, а в этом несколько чудачковатом человеке, как его играет Ю. Мажуга, угадывается и ум, и размах, но в первую очередь потому, что идеи, которые он высказывает, в основном созвучны времени, близки зрителю в зале.

Режиссер Э. Митницкий, который, кстати, в руководимом

им театре драмы и комедии доказал свою приверженность к пьесам публицистического плана, поставил «Прошу занести в стенограмму» как публицистическую драму. За столом заседания комиссии, разбирающей «сигналы» о положении дел на предприятии, кипят не только производственные, но и человеческие страсти. Против ума, деловитости, человечности выдвигаются, выбрав, как им кажется, удобную минуточку, зависть и приспособленчество, демагогия, формализм и ограниченность. И хотя кое-что в пьесе не поражает новизной, кое-что просто спорно или требует большей логической мотивированности, а порой кажется несоблазнительным, вроде «утраченного» момента влюбленности директора в партorgа (А. Роговцева), новый спектакль доказывает, что возможности «производственной» пьесы, публицистической, социологической драмы театром не исчерпаны.

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ ФЕСТИВАЛЯ «ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА»

Уж так сложилось, что к этому виду драматургии стали относить только произведения, поднимающие проблемы управления производством, и рабочий человек остается в них где-то на периферии действия. Исключение составило только «Заседание парткома», где в центре — бригадир Потапов. На рабочий коллектив, на процессы, в нем происходящие, драматурги выходят робко. Среди пьес, показанных на фестивале, попыткой такого рода явилась пьеса Ю. Бедзика «Рыцарей не судят» в Винницком музыкально-драматическом театре имени М. Садовского (постановка Ф. Верещагина). Монтажная бригада, которой руководит Юрий Сагайдак, объявляет войну браку. Ее принцип: каждый должен исполнять свой долг. И потому собирать дома из бытовых, гнутых, нестандартных панелей, которые выпускает домостроительный комбинат, чтобы потом в этих домах мучились новоселы, Сагайдак и его единомышленники отказываются. Решение заявленного конфликта переносится затем в сферу семейную. Жена Юрия — дочь Ковальского, главного инженера домостроительного комбината, являющегося в спектакле чуть ли не единственным виновником всех бед, становится на сторону отца и только пол занавеса, для благополучного финала, понимает свою неправоту и приходит к мужу.

Такое пересечение деловой и личной линий могло бы послужить и большей остроте драматургического конфликта, если бы в него активно были включены другие персонажи. Но этого не случилось, и спектакль покати́лся к концу по накатанной дорожке предопределенности. И если А. Овчаренко удается создать убедительный образ Юрия, в деловитость, принципиальность и чувство которого веришь, то остальным героям повезло значительно меньше. Почему вдруг Ковальский (И. Тарапата), о боевом прошлом которого, о его успехах на других стройках не раз упоминается в спектакле, здесь оказывается таким непробиваемым бюрократом, себялюбцем, потягившим прочие жизненные критерии? Резонирующий парторг комбината, исполнительница роли которой К. Норец, каждой интонацией как будто стремится подчеркнуть, что ее героиня — лицо официальное, нарочитая Натяжнина (В. Сирватко), опутывающая Ковальского лстыной збоботой, схематизм ряда других персонажей, неудачное художественное оформление — все это вызывает сожаление по поводу того, что интересная заявка не получила должного воплощения.

ФЕСТИВАЛЬ, длившийся две недели, позволил познакомиться с разными спектаклями. В том числе и с несколькими инсценировками известных произведений прозы. Так, Харьковский академический русский театр имени А. С. Пушкина был представлен спектаклем «ТАСС уполномочен заявить» известного автора политических детективов Ю. Семенова в постановке А. Барсегяна. В нем нет головокружительных сюжетных поворотов и, как ни странно для произведения такого жанра, мало действия. Оно где-то за пределами сцены. О том, что происходит, нас в основном информируют чекисты, собирающиеся за длинным столом (очень уж полюблились театрам столы). Чтобы сорвать агрессивные планы империалистов, чтобы мир царил на земле, работают эти люди. Борьба разведок — это борьба умов. В этом спектакле убеждает. Но ведь любая мысль реализуется на сцене через столкновение характеров. Если герой несет только служебную функцию, интерес к нему ослабевает. К сожалению, подобное происходит с подавляющим большинством персонажей спектакля «ТАСС уполномочен заявить».

Найти сценический эквивалент романтической прозе М. Стеллемаса театрам удается не часто. Ее притчезность, обаятельная глубина трудно под-

даются персонификации. От актеров и режиссера требуется полное, органическое слияние с душевным настроением героев. И если режиссеру спектакля «Дума про любовь» в Киевском молодежном театре А. Заболотному и художнику М. Ковальчуку удалось создать зрительный образ той метели, через которую шли герои к своей любви, жизненные хитросплетения, которые надо преодолеть, то сама дума о любви — не только двух сердец, но и о любви к Родине, которая дает людям силы пройти через все испытания, и о любви только к себе, приводящей на путь измены, — осталась в основном в замысле.

Уже упоминалось о том, что Киевский государственный театр драмы и комедии зарекомендовал себя как театр публицистического направления. Верный этому направлению, он показал пьесу-монтаж по письмам Карла и Жени Маркса и Фридриха Энгельса «Привет всем. Маркс» немецких драматургов Г. Кальтофена и Х. Пфайфера в постановке Э. Митницкого.

Театр встретился с материалом сложным, хотя прием построения пьесы на переписке уже не раз апробирован на разных сценах. Сыграть письмо — значит передать и настроенные писавшего, и его характер, и обстановку, и общение с адресатом. На сцене трое актеров (Л. Лымарь, П. Морозенко, Б. Романов), они без грима, только стилизованные костюмы указывают на время. Но перед нами проходят страницы величайшей в мире любви, дружбы, преданности идеям, делу, друзьям. Бытовые нелзгоды, болезни и смерть детей, и в этой обстановке Маркс продолжает работу, изучает положение рабочего класса, пишет «Капитал», создает теорию, которая служит и сегодня знаменем борьбы за революционное преобразование мира, непримиримо выступает против тех, кто хочет увести рабочее движение на рельсы авантюры или оппортунизма. Железный человек? Нет, человек, которому ничто человеческое не чуждо. Но глубокий, честный ум, сознание долга, дар предвидения. Кто скажет, из чего складывается гений? Да ведь даже гению нужна поддержка, понимание близких. Но если рядом верная Жени и талантливая Энгельс, готовый копнуть за конторкой, чтобы материально помочь семье друга, работающего над «Капиталом».

КЛАССИКА была представлена на фестивале одним спектаклем — Киевский академический театр имени Ив. Франко показал «Вассу Железнову». Эта горьковская пьеса знала множество постановок, но каждый раз открываешь ее для себя заново. Трагедия образа Вассы такой замечательной актрисой, как В. Пашенная, наложила отпечаток на многие постановки — тяжелый, сильный, угрюмый характер, подминающий под себя все вокруг, сложившийся в жестокой обстановке власти капитала и капиталу служащий. Ю. Ткаченко, в спектакле, поставленном В. Оглоблиным, рисует Вассу «человеческой» женщиной, как говорит о ней Людмила. Она может быть и ироничной, и веселой, и азартной, и страдающей. И тем страшнее, что такая Васса не видит обреченности своего класса, а может быть, и видит, но боится грядущих перемен, не хочет в них верить.

Не все в спектакле приемлется безоговорочно. И в первую очередь трудно согласиться с такой Рашелью, какую предлагает режиссер и актриса Н. Гиляровская. Стремление отойти от традиционного решения образа в данном случае оказалось малопродуктивным. Это тем более жаль, что атмосфера душного передразнивания, в которой мечутся обреченные, ненужные в будущей жизни обитатели дома Железновых, порой чуть ли не физически ощутима. И прожигающий, прожигающий свои дни Прохор (А. Гашинский), и то, что властная, сильная Васса не может противостоять его тлетворному влиянию на злую, изломанную, циничную Наталью (Л. Хоролец), и глуповатую Людмилу (Н. Сумская), и шпионящая за всеми Аня (Н. Перчевская), и наглый Пятеркин (А. Хостикоев) — омерзительные писсчастные, они самим своим существованием просто вызывают о необходимости революционной бури.

Здесь речь шла только о спектаклях драматических театров, но в фестивале, как уже сообщалось в нашей газете, приняли участие и театр оперы и балета, театр исторического портрета, театр оперетты. «Премьеры сезона» — не разовая акция. Уже третий год театры из областей периодически выступают с отдельными спектаклями в столице республики. Дело нужное, интересное. Только, к сожалению, не всегда для показа в Киеве отбираются лучшие спектакли, являющиеся визитной карточкой театра.

Очередной тур «Премьер сезона» пройдет перед съездом писателей республики и будет посвящен украинской советской драматургии. Хочется надеяться, что Министерство культуры УССР, участвовавшее в предыдущих показах, проявит должную требовательность.

Л. КЛЕВЦОВА.