

ИДУЩИЕ ВПЕРЕДИ

Поспевают ли театр за нашим современником?

Прямого ответа — «да» или «нет» — быть не может. Но в общем потоке спектаклей, идущих на украинской сцене, все больше постановок, где героями выступают наши современники и, прежде всего, коммунисты.

Внимание многих театралов коллективов привлекла пьеса М. Шатрова «Синие кони на красной траве» («Революционный этюд»). Радостной встречей зрителем с Лениным оказался спектакль в Донецком областном театре, в равной мере я в театре Советской Армии ПриКВО. Около трех часов на сцене В. Доронченко (г. Жданов) — то в общении с героями пьесы, то один на один с залом. Актер в образе Ильича вбирает в себя не только помysel, но и настроения окружающих. Иной сценический рисунок предлагает А. Кравчук (г. Львов). Он не страшится эмоциональных всплесков, особенно когда затрагиваются вопросы, связанные с завтрашним днем социалистического государства. Артисты увлекают зрителя внутренней духовностью, высокой нравственностью вождя. Спектакли в постановке режиссеров А. Утеганова и В. Москвитина — в первом театре, А. Ротенштейна — во втором истинно современны.

В последние годы сценический гений к коммунистическим мировоззрением в его художественной полнокровности представлен в спектаклях «Мария» А. Салынского, «Сталеваары» Г. Бокарева, «Здравствуй, Припять!», «Перстень с бриллиантом» А. Левады, «Дарю тебе жизнь» Д. Валева, «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Живы в памяти Саттаров — Л. Тарабарин, Мария — В. Заклунная, Д. Витченко, З. Дехтярева, Новаш — А. Гашицкий и А. Гринько, Мирослава Троян — Г. Опанасенко и М. Мернова, Сакулин — Г. Сизов, подлинны герои наших дней.

Для режиссера А. Барсегяна, возглавившего Харьковский театр имени А. Пушкина, главным в пьесе Ю. Щербака «Открытие» стал разговор о том, какой значительной по деловым и моральным качествам может и должна быть личность, если она творческая, если понятие дела для нее несравненно шире, чем занимаемая должность, профессия. Таким и предстает в этом спектакле Авилов — Е. Лысенко, человек с внутренней потребностью к самоусовершенствованию.

Вот уже более пяти лет «Открытие» живет в театре. Если же спектакль рассматривать в контексте афиши театра, на которой «Обратная связь» А. Гельмана, «Третье поколение» Н. Мирошниченко, «Кафедра» В. Врублевской, то уже в самом выборе завидная последовательность.

Столь же активен в решении современной темы Винницкий театр имени М. Садовского. Примечательны и поиски на этом направлении Киевского театра имени Леси Украинки, Ворошиловградского (русская труппа).

Первые шаги одного из новых творческих коллективов — Театра драмы и комедии в Киеве тоже связаны с решением современной темы. Возглавивший его режиссер Э. Митницкий для дебюта избрал пьесу Р. Феленева «Высшая точка — любовь», где герой — коллектив коммунистов. Образ парторга Челака творческая удача С. Пазенко. Челака отличают компетентность, способность анализировать явления и факты, умение мобилизовать всех и каждого на выполнение поставленных задач. Хотелось бы, чтобы взятый театром курс на

активное вторжение в жизнь, на откровенный разговор со зрителем языком художественной публицистики не утрачивался и в дальнейшем. Пора бы, на мой взгляд, и Молодежному театру, работающему второй сезон (главный режиссер А. Заболотный), показать молодого героя 80-х годов в его дерзаниях и свершениях.

Когда смотришь афишу такого интересного коллектива, как Запорожский театр имени Н. Шорса, то с сожалением замечашь, что нет у него сегодня спектакля, который воссоздавал бы сдвигательный образ труженников, работающих рядом с нами. А кому, как не испытанному мастеру сцены В. Грипичу, создать в излюбленной им героико-романтической манере эпическое представление о герое наших дней! Такая зада-

Вместе с драматургами ищут современных Аптеев и театры. В роли Платона Ангела («Диккий Ангел» А. Коломийца) — В. Ивченко (Киев, театр имени Ив. Франко), В. Игнатенко (Черкассы), В. Ахрамеев (Жданов), А. Некряч (Ворошиловград). При личностном различии характеров (один бережлив, другой скуп, иные соединяют, казалось, несовместимые черты, рождая новое качество — рачительность хозяйна) актеры создают образ творца красоты материальной и духовной. Как тут не вспомнить слова Л. И. Брежнева о том, что партийный долг — в эффективном использовании каждого рубля, каждого часа работы. Именно так мыслит Платон Ангел: «За каждый год, за каждый месяц, за каж-

дый час своей работы отвечай... Иначе немислимо».

Иначе немислимо». Режиссеры - постановщики В. Оглоблин (Киев), А. Сынник (Черкассы), А. Утеганов (Жданов), А. Бондаренко (Ворошиловград) говорят о мере ответственности каждого гражданина, о неотделимости его от государства, о воспитании у молодежи трудовой совести. Духовная исповедь Маяжара (Б. Ступка), распад личности, ее поражение в социальном поединке с Ангелом — такова одна из тем спектакля Франковцев. Какими качествами должен обладать коммунист — вот о чем заставлял задуматься сцена объяснения Ангела (А. Некряч) и сына его Петра (М. Голубович), пожалуй, ярче и убедительнее, чем в других, решенная в ворошиловградском спектакле.

Сродни Платону Ангелу Келин — А. Кравчук («Святая святых» И. Друцз, театр Советской Армии ПриКВО), Анна Дзвонарь — Н. Доценко («Осенью, когда зацвела яблоня» Я. Верешака, Львовский театр имени М. Заньковецкой), О. Федорина (Крымский театр имени М. Горького), Надежда Гавриленкова — А. Роговцева («Хозяйка» М. Гараевой, Киевский театр имени Леси Украинки). Каждый из этих героев мог бы сказать о себе словами Ангела: «Все государственное, все наше и все мое». Для них святая святых — это наша земля, Родина. Спектакли прямо отвечают на вопрос: кто же он, герой современности? Прежде всего, человек партийной совести, несущий большую ответственность за себя и за других, ведь быть хозяином земли — значит вместе с большими правами нести и большие обязанности.

Отрадно, что сценами театров завладевают герои деятельной гражданственности. Этой чертой наделена Марина («Такое длинное, длинное лето» М. Зарудного) у М. Гонты, актрисы Тернопольского театра имени Т. Шевченко. «Такие женщины, как вы, — говорит Марине лесничий Иван Запорожский, — очень нужны партии», И дает ей рекомендацию в партию. Артистка четко обозначает гражданскую позицию героини.

Сложность судьбы человека с требовательным голосом совести привлекает в партгоре Барвинской из «Кафедры» В. Врублевской. В спектакле Киевского театра имени Леси Украинки (режиссер В. Козьменко-Делинде, руководитель постановки М. Резникович) решенные разоблачать Брызгалова дается партгору Барвинской — Т. Резниченко нелегко, родилось оно не сразу. Героично

свойственны сомнения, она переживает спады и подъемы в «атаке» на членов кафедры, понимая, что без них победа над Брызгаловым невозможна. Иную Барвинскую видим мы в спектакле Черкасского театра имени Т. Шевченко. Героиня Л. Поповой выходит на сцену с уже готовым решением, приходит для последнего разговора. Действительность образа актриса находит в борьбе своей героини за принципиальность членов кафедры, в индивидуальном к ним подходе. И когда те «заговорили», «выпрямилась», то стало очевидным, какая сила в единении парторга с коллективом. Из меры сомнений у Т. Резниченко, из готовности к наступлению Л. Поповой возникает глубина характера Барвинской, поступки которой обладают большой общественной значимостью.

В атмосферу напряженных идеологических дискуссий привлекает спектакль «Третье поколение» Н. Мирошниченко в Одесском театре имени Октябрьской революции. Тема его — решительное наступление прогрессивных сил мира в борьбе за человека, за молодость — будущее планеты. В образе Бориса Ярцева, возглавляющего советскую делегацию на международном молодежном форуме, выступает артист А. Антонок. Режиссер Б. Мешкис избирает нравственно-психологический ракурс в драматично публицистического характера. Создан спектакль о коренных нравственно-этических вопросах века, торжестве ленинского взгляда на проблемы войны и мира. «Третье поколение» на сцене одесского театра «работает» отлично, об этом говорят зрительские отзывы. Вот один из них: «Спектакль обращен к нам, молодежи, помогает понять себя, жизнь, свое место в ней».

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

да стоит не только перед театром имени Н. Шорса.

Заслуживают похвалы театры, которые ставят пьесы, прямо вторгающиеся в сферу партийной работы. С секретарем обкома партии Бережным и секретарем райкома Сокирко, партийными вожаками знакомит нас пьеса «Переступи между» А. Пидсухи и «Твои вершины» Л. Дмитерко. Сами названия их можно толковать расширительно. Это талант руководителя, умение отыскать главное звено для лучшего решения проблемы. Это и необходимость не только соответствовать времени, но и опережать его. Такова трактовка в спектаклях «Переступи между» в Херсонском театре (режиссер В. Псяревский) и «Твои вершины» в Закарпатском украинском драматическом театре (режиссер Я. Геляс). В роли Бережного — В. Короленко, в роли Сокирко — В. Костоюков. К сожалению, в этих спектаклях порой облетчен показ истинного драматизма событий.

Есть поэтические строки, которые стали афоризмом: «Быть коммунистом — значит дерзать, думать, хотеть, смель». Когда смотришь Ж. Мельникова в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана (Днепропетровский театр имени М. Горького), то только так и представляешь себе коммуниста на рабочем посту. В разных спектаклях видела я разных Девятых — одни были подавлены обстоятельствами, другие — возмущены, третья — сохраняли олимпийское спокойствие. Ж. Мельников идет вглубь образа, укрупняет активное начало в характере своего героя. Такая тенденция наблюдается и в спектакле Ворошиловградского областного театра. Режиссеры В. Саранчук в Днепропетровске, В. Тимошин в Ворошиловграде подчеркивают мысль о весомости мнения коммуниста, в котором люди видят олицетворение правоты общего дела.

Если не я, то кто же? В этом вопросе и ответ. В нем — возможность выводов и определений для обозначения героев времени с развитым чувством личной ответственности, гражданского самосознания. Роднит Платона Ангела у А. Коломийца, Абабиа Келина у И. Друцз, Анну Дзвонарь у Я. Верешака, Надежду Гавриленкову у М. Гараевой общая направленность, соотнесение каждой отдельной судьбы с историческими судьбами народа. Роднит их полемическая заостренность. Они «дают бой» пьесам и спектаклям, в которых советский образ жизни утверждается лишь «окольным» путем — через отрицание.

Ирина ДАВЫДОВА.