

к 100-летию рождения украинского профессионального театра

ПУТЬ НАРОДНОСТИ И РЕАЛИЗМА

1882 год стал годом рождения украинского профессионального театра. С этой датой связано становление таких крупнейших его талантов, как Старикий и Кропивницкий, три брата и сестра Тобилевичи, Заньковецкая и Затыркевич-Карпинская.

В истории Украинского театра есть много примечательных дат и событий. Он ведет отсчет своего существования с 1619 года, когда в небольшом местечке Каменке-Струмиловой были разыграны захожими лицедеями две первые веселые «интермедии» (миниатюрные комедийки) из простонародной жизни. XVII—XVIII столетия отмечены успехами «школьной драмы», которую разыгрывали в стенах прославленной Киевской академии ее воспитанники. Они же, покидая эти стены, положили начало «вертепному театру» (кукольному), разъезжая с представлениями по просторам украинской земли.

А потом, уже в XIX столетии, были Котляревский и Щепкин, «Наталка-Полтавка» и «Москаль-чарівник», с энтузиазмом встреченные не только на Украине, но и в Москве и Петербурге. В украинских пьесах,

которые охотно включались в репертуар выступавших на Украине русских трупп, играли с огромным успехом такие замечательные актеры, как Соленик, Дрейсич, Млотковская, Шевченковского «Назара Стодолю» поставил московский Малый театр. Показывали украинские спектакли и в Галичине, находившейся тогда в составе Австро-Венгерской империи...

Однако это обращение к украинскому репертуару носило все же эпизодический характер. Постоянной труппы, которая бы изо дня в день, из месяца в месяц играла украинские пьесы, в ту пору не существовало.

Инициативу проявил Марк Лукич Кропивницкий. Играя в провинциальной русской труппе Ашкаренко, он добился разрешения на постановку трех украинских пьес в Кременчуге, где они тогда выступали.

Успех был необычайный, и закрепился затем в Киеве. Здесь-то и соединились силы энтузиастов украинского слова. Осенью 1882 года родилась первая профессиональная украинская драматическая труппа Старикого—Кропивницкого. Киев, Елисаветград, а затем Одесса стали свидетелями подлинного триумфа выступлений новорожденной труппы. К Одессе Кропивницкий питал особую симпатию: здесь он впервые выступил еще в 1871 году на профессиональной сцене в роли Стецька в «Сватанні на Гончарівці» Квитки - Основьяненко, а затем играл в составе одесской труппы.

Напуганные демократической направленностью украинского театра и его успехом, царские власти объявили целую серию запретов и ограничений. Театру было разрешено ставить пьесы только из сельской, крестьянской жизни. Запрещались переводы пьес русских драматургов. В завершение каждого украинского спектакля должен был идти «легонький» русский водевиль в

доказательство того, что никакого особого украинского языка не существует.

Но самым тяжелым было ограничение выступлений труппы во времени. Можно было играть в одном городе лишь месяц. Театр обрекался на кочевую жизнь, при которой трудно сохранить высокую исполнительскую культуру. Киевский генерал-губернатор Дрентельн запретил украинскому театру выступать в пределах «своего» генерал-губернаторства, включавшего Киевскую, Черниговскую, Полтавскую, Подольскую и Волынскую губернии.

В условиях, когда театр оказался оторванным от большинства крупных городов Украины, необычайно выросло значение Одессы как культурного центра, игравшего ведущую роль в развитии украинского театра. Труппа проводила здесь свой ежегодный «одесский месяц», приурочивая к нему и премьеры, и бенефисы ведущих актеров, и другие события театральной жизни.

Здесь праздновала 10-летие своей артистической деятель-

ности Мария Заньковецкая. Здесь, в городском театре, отмечал 25-летие своей работы на профессиональной сцене Марк Кропивницкий.

Люди рабочих предместий знали и любили мастеров театра. Со временем украинская труппа расширилась и разделилась на четыре. В девяностые годы был сезон, когда в Одессу приехали и по очереди выступали по месяцу все четыре труппы.

Пьесы «В темряві» Старикого, «Глитай, або ж Павук», «Дві сім'ї», «Дай серцю волю, заведе в неволю» Кропивницкого, «Бурлака», «Мартин Боруля», «Сто тысяч», «Хазяїн» Карпенко-Карого и многие другие определили лицо национальной драматургии и театра, их социальную направленность. Театр стремился идти шевченковским путем реализма и народности. Черниговские поклонники таланта Заньковецкой во главе с Михайлом Коцюбинским писали артистка: «Незабвенный Кобзарь... поставил «Слово» на страже, а Вы понесли то слово, чтобы жечь

сердце, чтобы будить в нем чуткость к свету и родному языку».

Передовые деятели русской культуры, литературной и театральной общественности стремились засвидетельствовать уважение и любовь к деятелям украинского театра, оказывали им всестороннюю поддержку, высоко оценивали их мастерство. Лев Толстой и Чехов, Станиславский и Немирович-Данченко, Рапкин и Нестеров — кого из великих нот среди поклонников украинского театра корифеи!

А они, в свою очередь, отвечали передовой русской культуре, русскому искусству искренней привязанностью, учились на лучших произведениях русской литературы, стремились творчески воспринимать ее высокопрогрессивные идеи. Всегда полезным для обоих братских народов было это русско-украинское культурное сотрудничество.

Пройдя через многие испытания и закалившись в них, украинский театр после Великого Октября под руководством Коммунистической партии достиг небывалого расцвета. Впереди у него — новые достижения, новые успехи.

А. НЕДЗВЕДСКИЙ,
профессор, доктор
филологических наук.