

17 ОКТ 1982

СОВЕТСКИЙ КРЫМ
г. Ялта

СОВЕТСКИЙ КРЫМ

ИСКУССТВО КОРИФЕЕВ

К 100-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УКРАИНСКОГО ТЕАТРА

В октябре 1882 года выдающийся украинский драматург и артист Марк Лукич Кропивницкий, прошедший большую школу русского искусства, организовал в Елисаветграде (ныне Кировоград) — первую профессиональную украинскую театральную труппу, положившую начало формированию «театра корифеев», сыгравшего особую роль в утверждении принципов народности и реализма в драматургии и на сцене. В 1883 году руководство труппой принял известный драматург и актер Михаил Петрович Старицкий. Со временем из этого коллектива выделилось несколько театральных товариществ — М. Л. Кропивницкого, М. П. Старицкого, Н. К. Садовского, А. К. Саксаганского, успешно гастролировавших во многих центральных и периферийных городах России. Прогрессивная русская критика восторженно отзывалась о выступлениях украинских артистов.

Часто украинские труппы навещали и Крым, где они были желанными гостями.

ПЕРВОЙ побывала тут труппа М. П. Старицкого, гастролировавшая в Севастополе почти весь сентябрь 1886 года.

Через три года сюда приезжает М. Л. Кропивницкий. Гастроли проходили в Симферополе. Первой была поставлена пьеса «Доки сонце зійде, роса очі виіть». «Театр, — писал рецензент газеты «Крымский вестник», — был переполнен, и артистам оказан очень хороший прием».

Давая обзор спектаклям «Невольник», «Глинтай, або ж паук», «Пошилися в дурні», «По ревізії», рецензент считал их шедеврами украинской сцены, а всех артистов глубоко талантливыми исподинителями ролей.

Особенно выделялся среди них М. Л. Кропивницкий. «В лице г-на Кропивницкого, — писала газета, — зритель видит всякий раз на сцене не представление, не актера, а живое, выходящее из самой жизни, жившее на сцене всеми фибрами души своей лицо, то магически и невольно привлекающее нас к себе, то внушающее отвращение».

М. Л. Кропивницкий как артист и драматург был в Крыму настолько популярен, что один из местных театроведов в «Крымском вестнике» посвятил ему очерк, в котором указывал на его выдающуюся роль в организации украинского реалистического театра, считая пионером социальной и социально-психологической драмы на Украине. «В пьесах М. Л. Кропивницкого, — отмечалось в очерке, — воплощена в живых лицах и типах такая масса горя и комизма, что не поддаются влиянию производных этими жизненными элементами впечатлений, большей частью высокохудожественно передаваемых, — невозможно...»

Последний раз М. Л. Кро-

пивницкий с труппой был в Крыму в 1896 году. Гастроли проходили в Севастополе с 15 сентября по 13 октября. Спектакли шли почти ежедневно. Артисты и особенно М. Л. Кропивницкий работали с большим вдохновением. Своей игрой они пленяли зрителей. Каждое представление шло при переполненном зале.

Неоднократно приезжали на гастроли в Крым и театральные коллективы братьев Тобилевичей. В осенне-зимний сезон 1888—1889 гг. труппа Николая Карповича Садовского гастролировала в Севастополе. В 1890 году в Симферополе побывала труппа Афанасия Карповича Саксаганского, к которой принадлежал и старший брат Садовского и Саксаганского И. К. Тобилевич (Карпенко-Карый). Первое представление малоросских артистов прошло с успехом. Это была «Безталанна». Помимо самого Саксаганского, выступившего в роли Гната, Садовской (Софии) и Моавы (Степана), прекрасная игра которых симферопольцам была уже знакома, в спектакле участвовал автор пьесы Г. Карпенко-Карый, играя Ивана, старого человека. В 1899 году И. К. Тобилевич снова в Крыму в составе труппы И. К. Садовского и А. К. Саксаганского. Гастроли открывались спектаклями И. К. Тобилевича «Мартин Боруля», «Бурлаки», «Богдан Хмельницкий» М. П. Старицкого, «Сватання на Гончарівці» Г. Ф. Квитки-Основьяненко, «Гріх и покаяння», «Чумаки» И. К. Тобилевича.

Анализируя спектакли и игру каждого артиста, критика большое внимание уделяла братьям Тобилевичам, указывая на их значительную роль в развитии реалистического искусства на Украине.

Искусство корифеев украинского театра приобрело в Крыму такую славу и популяр-

ность, что у него появляются последователи. Во многих крымских городах организовываются театральные труппы, которые с большим успехом ставят произведения украинских драматургов.

Театр корифеев зложил прочный фундамент для развития в Крыму реалистического

сценического искусства, которое после установления Советской власти получило самое широкое развитие.

Сегодня эти добрые традиции продолжает коллектив Крымского областного украинского театра, на сцене которого идут лучшие произведения классиков украинской драматургии.

П. КИРИЧЕК,
доцент Симферопольского государственного университета им. М. В. Фрунзе.