

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Правда Украины
г. Киев

23 ОКТ 1982

Дружить — значит делать вместе нужное, важное дело.

Для театра — это работа на великом поприще воспитания человека, строителя коммунизма. По природе своей профессии актер — всегда пропагандист. Через человеческий характер, который он воплощает на сцене, актер участвует в формировании мировоззрения членов социалистического общества. Вот почему велика потребность у деятелей театра ставить и играть лучшие произведения современности. И такая направленность соответствует требованиям времени.

Выдающийся композитор Д. Шостакович после премьеры «Катерины Измайловой» в театре оперы и балета УССР имени Шевченко отмечал, что

после многочисленных постановок и поисков воплощения его партитуры на сценах страны, именно украинским художникам посчастливилось наиболее полно раскрыть во всей глубине замысел, стиль, образное содержание произведения и, если бы он «был дирижером или режиссером, то поставил бы свою «Катерину Измайлову» только так, как ее воплотили на киевской сцене, а если бы был певцом, то исполнял бы главные партии оперы только так, как их трактуют украинские артисты».

Можно привести много ярких примеров интересной творческой дружбы, настоящего международного соавторства, с которыми связаны художественные поиски деятелей укра-

инской сценической культуры.

В этом году, например, киевляне увидят спектакль по произведению классика белорусской драматургии Янки Купалы «Павлинка» в постановке белорусского режиссера В. Равевского на сцене театра имени Ив. Франко. В планах Харьковского театра имени А. Пушкина постановка армянским режиссером З. Татинцяном пьесы А. Канатаряна «Пока я есть». В свою очередь франковцы С. Дяченко и Д. Лидер работают над спектаклем «Каменный властелин» Л. Украинки в Белорусском академическом драматическом театре имени Я. Купалы. Д. Д. Лидер оформляет спектакль «Украденное счастье» И. Франко на сцене МХАТа.

Взаимный интерес, искреннее желание ближе узнать друга — вот основа, на которой строится общение деятелей театра, а через театр — народов нашей страны.

По примеру Армении, на Украине гостеприимно раскрывались двери театра «Дружба» Украинского театрального общества. За три года его существования украинский зритель познакомился с лучшими сценическими произведениями ведущих коллективов страны. География «Дружбы» довольно широка: театры Москвы, Ленинграда, Риги, Паневежиса, Еревана, Тбилиси, Таллина, Тарту.

Так происходит взаимообогащение национальных культур нашей Родины.

Ольга КУСЕНКО,
Народная артистка СССР,
председатель Украинского
театрального общества.