

Вырезка из газеты
СТАВРОПОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Ставрополь

129 UK 1 1982

● К 100-ЛЕТИЮ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА КОРИФЕЕВ

Аплодирует Северный Кавказ

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ нашей страны отмечает большое культурное событие — 100-летие украинского театра корифеев. Вековая история старейшего театра началась парадоксально, с известного указа императора Александра II, в котором, кроме запрета ввоза из-за границы и печатания книг на украинском языке в пределах Российской империи, был еще и пункт, категорически запрещающий «ставить различные сценические представления на малоросском наречии, а также печатание нот и текстов к ним».

Повсеместное возмущение этим указом широкой общественности как в столице, так и на Украине вынудило царя опубликовать для украинских губерний разъяснение к пункту 3, в котором говорилось: «драматические пьесы и куплеты на малоросском наречии, разрешенные к постановке главным управлением по делам печати ранее, могут исполняться на сцене, но каждый раз с особого разрешения генерал-губернаторов». Однако этим же «разъяснением» категорически запрещалось создавать специальные украинские театры и драматические труппы.

Казалось бы, не было такой силы, которая могла противостоять самодержавному произволу — все было запрещено, даже сама мысль о создании украинского национального театра. Но вот ставропольская газета «Северный Кавказ» 5 ноября 1887 года публикует статью корифея украинского театра Марка Лукича Кропивницкого «История возникновения малоросских трупп». В ней он писал о первых шагах украинского национального театра, который вырос из небольшого кружка любителей в маленьком городке Бобринце.

«В 1863 году, в Новоросии, в ныне заштатном городке Бобринце, образовался кружок любителей из молодых чиновников, в котором

моя мать, я и товарищ мой И. Т. принимали самое действительное участие. Этот кружок ставил русские пьесы, преимущественно народные и малоросские. В 1865 или 66 году переведен был уезд из Бобринца в Елисаветград, и там тот же кружок продолжал устраивать спектакли до 1871 года».

Театр настолько захватил М. Кропивницкого, что он, как сам пишет, «на 31 году от роду оставил гражданскую службу и поступил окончательно на сцену...» Он работал во многих украинских городах до выхода царского указа, после которого Кропивницкий вынужден был перейти в русскую труппу. «В 1881 году, — пишет он далее в статье, — в ноябре, я служил режиссером в Кременчуге, под антрепризой г. Ашкаренико. Труппа голодала в буквальном смысле: сборов никаких, в городе безденежье и банкротства вследствие весеннего наводнения, эпидемии, пожаров и т. п. Надо было как-то выбиться из этого положения».

И тогда возникла счастливая мысль просить министерство внутренних дел разрешить поставить несколько малоросских пьес. К общей радости, такое разрешение было получено. М. Кропивницкий пишет: «Так вот откуда начинается история малоросской труппы... Сыграв два спектакля в Кременчуге, мы решили вырваться и других голодающих собратьев, почему и поехали в Харьков, из Харькова после восьми спектаклей уехали в Киев. Труппа моя росла не по дням, а по часам. Разъезжая два года с моей труппой по южным городам, я слышал отовсюду лестные отзывы об ансамбле труппы и задумал ехать в столичные города».

В труппе М. Кропивницкого были такие впоследствии прославленные артисты, как Заньковецкая, Верина, Садовская, Затыркевич, Гай, Садовский, Грицай, Косиенко,

Манько и многие другие.

Летний сезон 1887 года М. Кропивницкий начал на Северном Кавказе. Это был первый приезд сюда его труппы. Гастроли открылись в Екатеринодаре (Краснодаре). Ставропольская газета «Северный Кавказ» писала 21 июня в корреспонденции из Екатеринодара: «У нас злоба дня — приезд Кропивницкого и его труппы...».

И вот труппа в Ставрополе. Театральная общественность тепло встретила украинских артистов. Та же газета сообщала 12 июля: «Театр. Как и следовало ожидать, первый спектакль русско-малоросской труппы под управлением Кропивницкого, состоявшийся 10 июля, прошел блестяще. Поставленная на этот раз известная малоросская оперетта «Наталка-Полтавка» и не менее известный водевиль «Прежде шопшился, потом повенчался» прошли с полным ансамблем... Ничего подобного по своей оригинальности, исполнению и, так сказать, «свежести» Ставрополь не видел и, может быть, очень долго не увидит: таково было общее впечатление всех присутствующих на этом первом спектакле. Нечего говорить, что театр был наполнен публикой, которая, судя по дружным аплодисментам, вполне оценила игру как самого г. Кропивницкого, так равно и лиц, вошедших в состав его талантливо подобранной труппы.

Особенно шумные одобрения выпали на долю г-жи Заньковецкой и гг. Кропивницкого и Мовы, чего они, несомненно, вполне заслуживают.

В воскресенье, 18 июля, состоялся второй спектакль, идет «Запорожец за Дунаем» и водевиль «Жена на прокат».

Интерес к спектаклям украинской труппы рос с каждым днем, с каждым новым представлением. Большой интерес вызвали пьесы «Глытай, або ж павук». Главную

роль играл сам Кропивницкий. «Северный Кавказ» писал: «Ханжество, лицемерие, скаредность, наряду с развращенностью и бессердечием «Павука», так реально, так живо вставали перед глазами зрителя, что заставляли его положительно на самом себе переживать все происходящее на сцене».

Выражая общее мнение ставропольцев, рецензент «Северного Кавказа» пишет: «Надо сказать, что ставропольцам очень повезло, первое знакомство с украинским театром и сразу перед ними на сцене цвет, созвездие артистов: г-жа Заньковецкая талантливо исполнила роль Олены, А. Саксаганский выступил в роли Мартына Хандоли, попавшего в паутину Есыпа Степановича, который довел его до полного разорения, правдиво и жизненно провели свои роли также Стеха — мать Олены (г-жа Затыркевич) и Андрей (г. Заловик Лены (г. Садовский))».

Гастроли проходили в Ставрополе с 10 по 24 июля, за это время были показаны «Наталка-Полтавка», «Запорожец за Дунаем», «Сватанье на Гончаровке», «Глытай, або ж павук», «Доки сонце зійде, роса очі гігнеть». 20 июля ставропольцы впервые увидели на своей сцене пьесу кубанского драматурга, друга Т. Г. Шевченко Якова Герасимовича Кухаренко «Черноморцы», в спектакле были заняты все ведущие актеры труппы. Спектакль прошел с большим успехом.

Впоследствии в разные годы в Ставрополь приезжали различные украинские труппы. Так, в 1904 году, например, в городе была на гастролях труппа Ярошенко, а в 1909 году — труппа Суходольского и другие, но та первая гастроль навсегда осталась в памяти ставропольцев как огромная радость встречи с искусством братского народа.

В. ОРЕЛ.

г. Николаев.