

Гордость театрального искусства

К 100-летию ПЕРВОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА КОРИФЕЕВ УКРАИНСКОЙ СЦЕНЫ

Сегодняшние идейно - художественные достижения театра Советской Украины своеобразно отражают весь его творческий путь, начавшийся на заре новой эры и ставший закономерным продолжением реалистических достижений украинской дооктябрьской театральной культуры.

Среди этих замечательных достижений прошлого театру, основанному в 1882 году в Елисаветграде (нынешнем Кировограде) Марком Кропивницким, принадлежит особое место. По решению ЮНЕСКО в октябре этого года деятели сценической культуры мира торжественно отмечают его столетие. Почему же такой скромный, на первый взгляд, исторический факт, как организация провинциальной театральной труппы, заинтересовала мировую культурную общественность? Почему именно театр М. Кропивницкого и его учеников и единомышленников, который часто называют театром корифеев, стал качественно новым этапом в развитии сценической культуры последней четверти XIX — начала XX веков, дал могучий толчок развитию украинской классической драматургии, режиссерской и актерской школы?

Прежде всего потому, что этот театр положил начало периоду высокого художественного подъема украинской дооктябрьской профессиональной театральной культуры. Потому, что он был кровно связан с трудовым народом, с его жизнью, думами, устремлениями, с его художественной культурой, постоянно черпая образы, сценические краски из неиссякаемых фольклорных источников, последовательно утверждая жизненную правду. Потому, что в различных по жанровым и стилевым признакам спектаклях этого театра, созданных на основе пьес И. Котляревского, Т. Шевченко, М. Кропивницкого, М. Старицкого, И. Карпенко-Карого, П. Мирного, зазвучал гневный протест против социального угнетения, неравенства и бесправия трудового крестьянства, против жестокости сельской буржуазии, воспевались духовное богатство, душевная красота и мудрость родного народа, а в ярких этнографически-бытовых эпизодах вставляли народные обряды, обычаи, песни, танцы.

Совместно с учениками и единомышленниками М. Кропивницкий продолжил и обогатил традиции профессионального украинского театра, созданного И. Котляревским и М. Щепкиным, укрепил и углубил связи с русской театральной культурой. Он обновил эстетику национальной сцены, глубоко народные и реалистические ее принципы, связанные с творчеством Г. Квитки-Основьяненко, Т. Шевченко. Знаменательно, что свою творческую жизнь труппа М. Кропивницкого начала в октябре 1882 года именно постановкой «Наталки-Полтавки» И. Котляревского, воплощение которой ее автором совместно с великим М. Щепкиным в Полтаве в 1819 году возвестило рождение национального профессионального театра.

Над театром М. Кропивницкого сияло созвездие ярких талантов, среди которых — незабвенные имена гениальной Марии Заньковецкой, Ивана Карпенко-Карого, Панаса Саксаганского, Николая Садовского, Михаила Старицкого, Марии Садовской-Барилотти. Самобытным искусством его актеров и режиссеров искренне восхищались выдающиеся писатели, деятели культуры России. В их числе — Л. Толстой и А. Чехов, П. Чайковский и И. Репин. Поклонниками корифеев украинской сцены были и основатели Московского художественного театра К. Станиславский и В. Немирович-Данченко.

Корифеи понимали театр как высокую трибуну, с которой, по выражению П. Саксаганского, они стремились выступать «в защиту украинского простого люда». Главное предназначение своего театра М. Кропивницкий видел в служении трудовому народу, а М. Старицкий считал, что театр — это живая, понятная всем, даже неграмотному, книга, которая учит жить.

Художественные традиции и достижения М. Кропивницкого и М. Старицкого развил и обогатил Николай Садовский, который в 1907 году создал в Киеве первый украинский стационарный театр. Объединив талантливых актеров во главе с М. Заньковецкой в прекрасный исполнительский ансамбль, создавая яркие и в то же время психологически правдивые спектакли, Н. Садовский значительно расширил репертуар национальной сцены, осуществляя постановки произведений не только Котляревского, Шевченко, Кропивницкого, Карпенко-Карого, Ивана Франко и Леси Украинки, но и русских драматургов в переводе на украинский язык, в частности «Ревизора» Н. Гоголя и «Доходного места» А. Островского, а также опер и оперетт Н. Лысенко, С. Гулака-Артемовского, К. Стеценко, Д. Сичинского, С. Монюшко, Б. Сметаны, П. Масканьи.

В процессе становления театральной культуры Советской Украины особенно значительную роль сыграла творческая деятельность М. Заньковецкой и П. Саксаганского, под могучим благотворным воздействием которых воспитывалось новое поколение украинских актеров. Примечательно, что именно М. Заньковецкой первой среди деятелей искусства республики было присвоено почетное звание народной артистки УССР.

Мастера современного украинского советского театра бережно хранят и успешно развивают традиции театра корифеев, постоянно обращаются к воплощению классической национальной драматургии. Новые поколения режиссеров и актеров, объединенных в 80 разнообразных театральных коллективов, с уважением и любовью изучают наследие, опыт корифеев. Он помогает им утверждать идеи, темы и образы нашего героического времени.

Ю. СТАНИШЕВСКИЙ,
доктор искусствоведения.
(ПАТАУ).