

СЕГОДНЯ В ТЕАТРЕ

Вот уже четвертый месяц снова ярко горят огни рампы, тысячи поклонников искусства останавливаются возле афиш, собираются у театральных подъездов, спеша на встречу с любимыми героями и актерами. Новый творческий сезон в разгаре. А он нынче необычный, освещенный светом 60-летия образования СССР.

Каков же он, новый театральный сезон, чем радует и еще порадует зрителей — тружеников города и деревни, да и самих творцов спектаклей? Какие пьесы, оперы, балеты с успехом идут у нас на Украине и какие из них получают признание в других братских республиках во время будущих летних гастролей?

Пожалуй, отличительная черта этого, да и прошлого сезона, — появление на сцене, наряду с пьесами драматургов Украины, лучших произведений авторов Российской Федерации, Белоруссии, Грузии, повышенный интерес и драматургов, и театральных коллективов к нашей современности, к образу бойца ленинской партии, к образу советского человека в годы довоенных пятилеток и грозные дни и ночи Великой Отечественной войны.

Ведущие драматурги, композиторы, режиссеры и исполнители с успехом обращаются и к седой истории, к тем далеким временам, когда рождалась колыбель трех братских народов — русского, украинского, белорусского.

Прекрасным примером, убедительным свидетельством нерушимой дружбы советских народов, братства их культур стали обмены не только актерами на одну-две роли в опере, драме, оперетте, но и создание спектаклей постановочными группами известных мастеров.

Разработана на текущую пятилетку целевая программа «Репертуар». Ее главная задача — помочь в создании спектаклей о руководящей роли партии в осуществлении социально-экономических преобразований и Программы мира, о славных представителях рабочего класса и колхозного крестьянства, активной гражданской позиции советского человека, о ярких гранях социалистического образа жизни. К претворению в жизнь программы «Репертуар» привлечены как известные драматурги республики, так и молодые перспективные авторы.

Уже в этом сезоне получили признание зрителей спектакли по новым пьесам А. Салынского «Молва», И. Штока «Это я — ваш секретарь!», Н. Думбадзе «Закон вечности», А. Петрашкевича «Соль», А. Коломийца «Камень русина», П. Загребельного «Предел спокойствия», М. Зарудного «Обочина».

Заканчивается смотр спектаклей по произведениям драматургов братских республик, посвященный 60-летию СССР. В Сумах прошел первый республиканский фестиваль театров юного зрителя.

Примечательно, что в то время, когда на Украине является все больше спектаклей по пьесам авторов братских республик, произведения украинских драматургов все чаще ставятся в театрах страны. Вот лишь последний пример: к 60-летию образования СССР Малый театр показал зрителям столицы «Дикого Ангела» А. Коломийца. А во МХАТе в эти дни идет нестареее «Украденное счастье» Ив. Франко.

Можно ожидать появления новых интересных произведений, поступающих на республиканские конкурсы «Герой и время», «На лучшую пьесу молодых драматургов», «На лучшее произведение для театров юного зрителя и кукольных», к 40-летию Великой Победы.

В реализацию программы, как отмечалось на состоявшейся недавно республиканской конференции «Театр и современность», включились ведущие коллективы — киевские театры имени Ив. Франко и имени Леси Украинки, Харьковский имени А. Пушкина, Крымский имени М. Горького, Черновицкий имени О. Кобылянской. Из музыкальных театров — Киевский, Донецкий, Днепропетровский оперные, столичный театр оперетты.

Смелее и энергичнее берутся за создание пьес и спектаклей о нашем современнике молодые драматурги, режиссеры. И это отрадно. Создание весомого, богатого в идейном и художественном отношении, актуального репертуара, определение самобытного творческого лица, почерка каждого театра, удовлетворение растущих запросов зрителей, воспитание их высоких вкусов — дело нелегкое и не одного сезона. На этом пути возникают трудности, нерешенные проблемы. Вот одна из них: театр и драматург. Порой недооцениваются некоторые произведения советской классики, а также добротные пьесы современных украинских авторов, шедшие в прежние годы и не потерявшие своего значения, художественных достоинств и сегодня. И наоборот — «дотягиваются» явно слабые, зато новые пьесы. Налицо, как говорится, выбор пути, который полегче, нежелание или боязнь браться за серьезные, но трудные произведения...

Все еще мало этапных спектаклей о нашей современности, с ярким положительным героем, воплощающим в себе судьбу народа, как и спектаклей на историко-революционную тему. Не густо постановок, изобличающих звериное нутро империализма, поджигателей войны, правы и мораль буржуазного мира. На нашей планете происходят трагедии целых стран, народов, которых пытаются стереть с лица земли или поработить империалисты, неоколонналисты и угодные им марионеточные режимы, а спектаклей об этом почти нет. Следует напомнить, что о важности боевой политической пьесы говорилось на встрече руководителей Компартии и правительства республики с представителями художественной интеллигенции в ноябре 1981 года.

Мало пьес, в которых бы клеймились позором разномастные буржуазные националисты, как и пьес антиклерикального содержания. Еще в долгу драматурги и театры перед юным зрителем.

Наконец, немаловажная проблема: театр и критика, театр и зритель. Часто ли мы объективно оцениваем находки и просчеты, пишем о репертуарной политике какого-либо коллектива, о мастерстве режиссуры, актерского воплощения, о посещаемости спектаклей? Нет, не часто.

Решение всех этих и других вопросов, естественно, требует больших и постоянных усилий как драматургов, так и театральных коллективов, их партийных организаций, театроведов и критиков.

Нужен действенный контроль за ходом выполнения целевой программы «Репертуар», нужна помощь Министерства культуры УССР, комиссии по драматургии Союза писателей, Украинского комитета по драматургии и театрам, и театральных коллективам. И, конечно же, необходимо любовно растить, поддерживать, воспитывать таланты. В этом важнейшая задача всех причастных к театру, к его судьбам. Задача и органов культуры, и творческих союзов, и партийных комитетов.

Наш современник ждет своего яркого высокохудожественного воплощения на сцене — в драме, опере, музыкальном спектакле. Он и герой, творец светлого будущего, и ценитель подлинного искусства, многомиллионный советский зритель, которому театр, как и песня, строить и жить помогает.