

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

Центральный Комитет Компартии Узбекистана принял постановление «О состоянии и мерах дальнейшего развития театрального искусства и повышении его роли в коммунистическом воспитании трудящихся республики».

В принятом постановлении отмечается, что благодаря мудрой ленинской национальной политике и неустанной заботе Коммунистической партии в Узбекистане получило широкое развитие театральное искусство. В республике ныне действует 30 театров различных жанров. Сложилась самобытная советская сценическая школа. Разветвленная сеть учебных художественных заведений, готовит большое число квалифицированных молодых специалистов для театрально-зрелищных учреждений Узбекистана.

Постоянно растет профессиональное мастерство театральных коллективов, повышается идейно-художественный уровень их репертуара, он обогащается лучшими произведениями мирового, русского классического, советского и оригинального узбекского сценического искусства. В настоящее время в репертуаре узбекских театров более половины составляют переводные произведения. Постановкой ряда значительных пьес на историко-революционные, ин-

тернациональные и патристические темы ознаменован славный 60-летний юбилей Союза ССР.

Ежегодно многие спектакли театров республики получают высокую оценку в нашей стране и за рубежом, удостоиваются премий все-союзных и международных фестивалей и конкурсов; они активно способствуют пропаганде социалистического образа жизни и коммунистическому воспитанию трудящихся.

Улучшается обслуживание зрителей, особенно в сельской местности. Областные театры стали чаще проводить для тружеников полей спектакли на стационаре и в филиалах на селе, расширяются их шефские

связи с трудовыми коллективами.

Значительно укрепилась материально-техническая база театрально-зрелищных учреждений.

Вместе с тем Министерство культуры, театральное общество, Союзы писателей и композиторов, местные партийные и советские органы республики не в полную меру используют возможности дальнейшего развития театрального искусства и повышения его роли в коммунистическом воспитании трудящихся, ведут эту работу без четкого перспективного планирования, медленно устраняют недостатки в деятельности театров.

(Окончание на 4-й стр.)

(Окончание)

Начало на 1-й стр.)

На сцене еще нередко появляются идейно и художественно слабые спектакли, не отвечающие высоким критериям советского искусства. Репертуар республиканских и областных театров не всегда учитывает задачи идейно-политического и художественно-эстетического воспитания, высокую культуру и возросшие духовные запросы трудящихся. В нем мало значительных сценических произведений, ярко и глубоко раскрывающих могучую силу ленинской дружбы народов нашей страны, социалистический образ жизни, воспевающих героический труд рабочего класса, интеллигенции, подвиги хлопкоробов, всех тружеников полей республики. Недостаточно ставится увлекательных, связанных со школьной программой спектаклей для детей и юношества.

Министерство культуры Узбекской ССР, театральное общество, Союзы писателей и композиторов не уделяют нужного внимания организации работы по созданию новых пьес и либретто, мало проводят конкурсов и осуществляют госзаказы, особенно на оперы и балеты. В этих целях должным образом не разрабатывается богатейшее историко-литературное наследие,

в частности дастаны и эпосы. Театры не имеют прочных творческих связей с писателями и композиторами.

Спектакли ряда театров, особенно областных, не отличаются оригинальностью режиссерской мысли и высоким исполнительским мастерством актеров, они не привлекают зрителей и долго не задерживаются в репертуаре.

Немало театральных коллективов продолжают вести концертную деятельность, что крайне отрицательно сказывается не только на развитии театрального искусства, но и плодотворной работе областных филармоний. В то же время ими не выполняются планы новых постановок, показа спектаклей на стационарных и выездных сценах.

Серьезные упущения имеются в отборе абитуриентов, подготовке и использовании сценических кадров, в организации профессиональной учебы в театрах, срываются планы стажировок в центральных городах страны, велика еще текучесть кадров. Ташкентские театры, в том числе и академические, лишь эпизодически оказывают помощь областным театральным коллективам, не организованы плановые взаимные гастроли их артистов.

Вопросы театрального искусства не всегда получают

нужное решение в Министерстве культуры, правлении театрального общества, местных партийных и советских органах республики. Республиканские газеты и журналы, Гостелерадио Узбекской ССР редко публикуют материалы и организуют передачи о театральной жизни, особенно в областных центрах.

ЦК Компартии Узбекистана обязал: обкомы, горкомы партии, Министерство культуры, Театральное общество республики, Совет Министров Каракалпакской АССР, облисполкомы, Ташкентский горисполком устранить отмеченные недостатки, усилить руководство театрами, настойчиво добиваться дальнейшего повышения их роли в коммунистическом воспитании трудящихся; партийные комитеты — осуществить конкретные меры по совершенствованию деятельности первичных парторганизаций театров, органов культуры, творческих союзов и организаций, повысить эффективность их организаторской, идеологической и политиковоспитательной работы.

Министерству культуры республики, Союзам писателей, композиторов и Театральному обществу Узбекистана поручено разработать долгосрочный перспективный план дальнейшего развития театрального искусства

Узбекистана, повышения его роли в коммунистическом воспитании трудящихся; сосредоточить свое внимание на всемерном повышении идейно-художественного уровня репертуара театров, упорядочении системы госзаказов драматургам; совместно с Академией наук Узбекской ССР организовать отбор наиболее подходящих произведений историко-литературного наследия, дастанов, эпосов для подготовки на их основе сценических произведений; образовать экспериментальные творческие группы в составе драматургов, композиторов, режиссеров по созданию новых сценических произведений; активизировать деятельность театральной критики, чаще проводить обсуждение вопросов театрального искусства, творческой деятельности отдельных театральных коллективов, вечера известных драматургов, композиторов, актеров и режиссеров республики.

Постановлением обязывает Министерство культуры Узбекской ССР принять решительные меры по дальнейшему совершенствованию работы по формированию высококачественного репертуара, усилению его связи с задачами коммунистического строительства и идейно-политического воспитания трудящихся; сосредоточить деятельность театров, особенно областных, на показе полноценных спектаклей на стационарных и выездных сценах, на увеличение постановки новых пьес и возобновление лучших сценических произведений прошлых лет. Обеспечить выполнение установленного порядка, согласно которому

регулярные выступления театральных коллективов с концертами могут производиться только по разрешению Министерства культуры УзССР. Министерству культуры предложено ежегодно проводить в г. Ташкенте гастроли одного-двух театров из Каракалпакской АССР и областей; в плановом порядке организовывать внутриреспубликанские гастроли ведущих актеров театров г. Ташкента, Каракалпакии и областей. Систематически приглашать лучших актеров театров ККАССР и областей для выступлений в соответствующих театрах г. Ташкента. В целях дальнейшего усиления интернационального воспитания, активизации взаимодействия и взаимного обогащения братских культур поручено Министерству культуры улучшить практику проведения на взаимной основе с союзными республиками фестивалей театрального искусства, регулярно приглашать лучшие театральные коллективы страны для выступлений во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина.

Рекомендовано правлению Союза композиторов Узбекистана осуществить действенные меры по созданию новых значительных музыкально-сценических произведений, особенно опер и балетов, а Министерству культуры и Гостелерадио республики увеличить приобретение этих произведений.

Министерству культуры Узбекской ССР в соответствии с постановлением осуществлять меры по совершенствованию отбора и обучению молодых кадров искусства в театрально-художественном институте, увеличению их подготовки в ву-

зы центральных городов страны, а также совместно с Союзом писателей, композиторов и театральным обществом решить вопросы, связанные с созданием лабораторий и курсов для молодых драматургов. Госкомитет по профтехобразованию по заявкам органов культуры начнет подготовку в подведомственных училищах театрально-технических кадров.

Учитывая важное значение дальнейшего улучшения идейного и художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения, ЦК Компартии Узбекистана обязал Министерство культуры УзССР, Совет Министров Каракалпакской АССР, облисполкомы разработать и осуществить план развития сети детско-юношеских театров в областных центрах республики.

Республиканскими и областными газетам, журналам, УЗТАГ, Гостелерадио Узбекской ССР поручено чаще публиковать материалы и организовывать передачи о театральной жизни в республике, особенно о творческой деятельности областных и городских театров. Министерству культуры Узбекской ССР, Союзам писателей и композиторов Узбекистана поручено: в Госкомиздату выпустить сборник лучших оригинальных узбекских и переведенных пьес и либретто на русском и узбекском языках.

Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполкомам, Ташкентскому поручено осуществлять дополнительные меры, направленные на улучшение культурно-бытовых и жилищных условий художественной интеллигенции республики.