

КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ

В конце прошлого года, когда во всем мире по решению международной организации ЮНЕСКО отмечался знаменательный юбилей — 100-летие украинского профессионального театра корифеев, на полках книжных магазинов и библиотек появился красноречиво изданный и иллюстрированный том «Корифей украинского театра». Книга вышла в киевском издательстве «Мистецтво» и стала настоящим праздником для любознательного читателя, для наших краеведов, для всех, кто любит родной край и родную культуру, кто хочет получить знания, без которых невозможно называться человеком образованным. Книга имеет непосредственное отношение к Николаевщине, ведь становление украинского театра корифеев, которому суждено было достичь классических вершин актерского и режиссерского мастерства и приобрести мировую славу, тесно связано с нашим краем.

ЛИСТАЯ этот нарядный том, всматриваясь в вечные фотографии, на которых зафиксированы гении нашего искусства, думаешь: в истории культуры есть явления, о которых просто невозможно рассказать коротко даже в таком томе. Ведь эти явления широкие и глубинные, они имели решающее влияние на народное сознание. Именно такие явления национальной культуры выходят на интернациональные горизонты. Насколько же трудная задача стояла перед И. Волошиным, кандидатом искусствоведения, который должен был во вступительной статье дать, по возможности, хотя бы главнейшие вехи истории дореволюционного театра на Украине, если корни этого искусства — еще в скрытых дымкой старины столетиях Киевской Руси, в языческих народных игрищах!

Но вступительная статья все же подскажет любознательному читателю, что именно читать о нашем театре, и особенно — о неповторимом во всем мировом искусстве, тернистом, но победном пути дореволюционного украинского театра корифеев. Читаешь эти мемуары, насыщенные духом того времени, и удивляешься, как в те беспримесные времена, когда вся Российская империя была, по выражению Ленина, «тюрьмой народов», тюрьмой для национальных культур, языков, литератур, театров, когда действовали позорные царские указы о запрещении украинского слова и искусства, народ сумел создать такое удивительное явление собственной мысли и чувства!

Театр стоял на демократических позициях, и передовые деятели русской демократической культуры поддерживали и любили его. Среди восторженных почитателей украинского театра корифеев были Лев Толстой, Чехов, Стасов, Чайковский, Станиславский, Немирович-Данченко, Яблочкина, Комиссаржевская, Репин, Горький, коллектив Малого театра и МХАТа, а Шалаянин и Собинов и сами начинали свою сценическую деятельность в украинском театре.

Читатель найдет в книге многочисленные восторженные отзывы русских и украинских деятелей культуры о нашем тогдашнем театре, который, не имея постоянного помещения, путешествовал по Российской империи, гастролировал в Петербурге и Москве, а одна из трупп, вопреки запретам паризма, вырвалась во Францию, по приглашению ее деятелей культуры, и те зарубежные гастроли стали сплошным триумфом.

В книге приводятся отклики тогдашней русской

ЗОЛОТЫЕ ИМЕНА

печати, которая поставила украинский народный театр выше Мейнингенского театра из Германии, который считался тогда вершиной европейского искусства, и как раз находился на гастролях в Петербурге. Наряду с неповторимыми мемуарными материалами, которые давно стали библиографической редкостью, читатель найдет и интересные, хотя довольно краткие, очерки о жизни и творчестве выдающихся актеров Украины — Соленика, Щепкина, Кропивницкого, Заньковецкой, Затыркевич-Карпинской, Николая Садовского, Карпенко-Карого, Саксаганского.

Творчество и жизнь всех без исключения корифеев украинского театра связаны с Николаевщиной. Щепкина и Соленика бывали на гастролях в Николаеве и Вознесенске, Марк Кропивницкий провел детские годы в Прибужье и значительную часть своего сценического и режиссерского творчества отдал сценам Николаева, так же, как и Николай Садовский, Карпенко-Карый, Заньковецкая, Затыркевич-Карпинская, Саксаганский, который жил в Николаеве несколько лет. (На улице Инженерной под номером вторым сохранился дом, в котором он жил). К сожалению, составитель почему-то пользуется только дореволюционным административным делением, не указывая, что место рождения Саксаганского и Садовского — наша нынешняя Николаевщина, Братский район.

Книга интересна и познавательна, но особенно она может пригодиться и профессиональным, и самодеятель-

ным нашим артистам, ведь она вводит в святая святых творца — лабораторию сценического искусства.

Напоследок приведем только одну оценку творческого подвига гениальной когорты актеров и режиссеров театра корифеев, данную великим деятелем русского театра К. Станиславским. Он писал: «Такие украинские актеры, как Кропивницкий, Заньковецкая, Саксаганский, Садовский — блестящая плеяда мастеров украинской сцены, — вошли золотыми буквами на скрижали мирового искусства». И не удивительно, ведь они не только создали в неимоверно трудных условиях новый народный театр, первый во всей Российской империи, но еще и впервые в мировой театральной практике применили ансамблевую игру, создав сценическую режиссуру. На Западе сценическая режиссура появилась (в театрах Парижа) только через десяток лет.

И стыдно нам, землякам великих деятелей народной культуры, что мы до сих пор не позаботились о достойном увековечении памяти их на Николаевщине, которая стала колыбелью их талантов и творческого подвига. Ведь у нас до сих пор нет даже улиц, названных этими великими именами — именами Саксаганского, Николая Садовского, Заньковецкой, Карпенко-Карого, Кропивницкого, Садовской-Барилотти, которая также является нашей землячкой. Считаю, что это нужно обязательно учесть комиссии, которая создана в горисполкоме и призвана упорядочить названия николаевских улиц. У нас до сих пор нет ни мемориальных досок, ни знаков в местах, где родились, где творили деятели театра.

А наш театр драмы и комедии должен бы позаботиться о присвоении ему имени великого земляка Саксаганского, сначала заслужив, конечно, право на такое ответственное имя. Нужно бы присвоить золотые имена этих титанов культуры океанским судам, которые строят славный отряд рабочего класса Николаева.

Не будем забывать, что память о людях, отдавших свою жизнь делу родного народа, — это наша бессмертная традиция и это основа нашего дальнейшего культурного и нравственного роста, основа нашего искусства социалистического реализма. Достижения демократической культуры прошлого не исчезают, они — наше нежелезное оружие в нынешней идеологической борьбе.

Валерий БОЙЧЕНКО,
член Союза писателей СССР, член правления Николаевской городской организации Украинского республиканского общества охраны памятников истории и культуры.