

ИТАЖ

Ирина Давыдова — автор книги **«В созвездии братских культур»** — хорошо известна на Украине как авторитетный, опытный искусствовед, активно работающий театральный критик. В числе научных интересов И. Давыдовой — и творческие пути русских театров республики.

Данная монография (ее подзаголовок — «Русские театры на Украине. 1917—1982»), выпущенная издательством «Мистецтво», — плод кропотливого и, отметим сразу, первопроходческого труда, ибо обзор деятельности русских театральных коллективов республики дан в нашем театроведении впервые.

Основная тема книги — зарождение, становление и развитие русских театров Украины в тесном и органическом творческом взаимодействии с национальным украинским сценическим искусством.

В первых двух очерках на большом и разнообразном материале рассказывается, как складывалась эта интернациональная идейно-эстетическая целостность. Исследуя пути наиболее значительных русских театральных трупп Харькова, Киева, Одессы, Полтавы, Запорожья, Николаева, Днепропетровска, Херсона, Днепродзержинска, Жданова (а с 1939 года — Львова и других городов Закарпатья), автор освещает также становление советской драматургии, отображающей социалистическую новь, — той самой драматургии, на

которой и выросли русские театры, создавшие первоклассные спектакли по пьесам А. Корнейчука, И. Микитенко, Л. Леонова, Н. Погодина, К. Симонова, Л. Первомайского, С. Головановского, А. Афиногенова, Л. Рахманова и многих других крупных драматургов.

СОДРУЖЕСТВО КУЛЬТУР

На конкретных примерах показывает И. Давыдова, как происходит взаимообогащение национальных театральных культур, способствующее их новому подъему и расцвету.

Внимательно анализирует автор сценическую Лениниану русских театров Украины, отмечая успехи на этом трудном и ответственном пути и не скрывая тех сложностей, которые связаны с решением столь значительной идейно-художественной задачи. Отмечен в книге и первый в республике опыт спектакля о Марксе и Энгельсе в Киевском театре драмы и комедии по пьесе немецких драматургов Г. Кальтофена и Х. Пфайфера «Привет всем. Маркс».

Как уже отмечалось, книга И. Давыдовой — первое исследование такого рода. В нем неизбежны недостатки, вызванные прежде всего обилием материала.

Е. ЛЕВИН,
кандидат
искусствоведения.

Жизнь. об искусстве, 1983, 280 кн