

У Д О М Н Ы И НА СЦЕНЕ

Горизонты культуры

«На собранные от своих платных спектаклей средства рабочие Брянского завода в Екатеринославе в 1900 году пестроили небольшой клуб-аудиторию, на сцене которого с успехом шли «Мартын Боруля», «Ночь перед рождеством» и др. спектакли». Эти строки из книги «Украинский любительский театр» А. Казиминова рассказывают о рождении необыкновенного творческого коллектива.

С первых лет своего существования рабочий театр стал пропагандистом революционной идеологии, пролетарской культуры. В 1905 году рабочие Брянского завода в своем театре ставят пьесу Гауптмана «Ткачи», революционную, прозвучавшую как нельзя более в унисон событиям того горячего года. «Эта постановка явилась выдающимся событием не только в истории народного театра Брянки, но и в истории любительского театра всей страны», — отмечается в названной книге.

В 1906 году реакционеры сожгли клуб. Многие участники коллектива были арестованы, а его идейный руководитель, коммунист с 1902 года Захар Штогаренко расстрелян в тюрьме. Но несмотря на преследования полиции, любители театра упорно продолжают работать над обогащением своего репертуара. Вскоре рабочие увидели на самодеятельной сцене «Братьев-разбойников» А. Пушкина, «Врагов» М. Горького, а в годы гражданской войны любители ставят спектакль «Стенька Разин» по пьесе В. Каменского.

С приходом в 30-х годах в Дом культуры увлеченного театрала Ю. Корбина у коллектива словно бы открывается второе дыхание. На самодеятельной сцене успешно идут спектакли «Виринея» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина, «Шторм» В. Биль-Белоцерковского и другие.

Возобновляет работу студия, где регулярно проводятся занятия по мастерству актера, истории театра. Все это способствовало расширению мировоззрения самодеятельных артистов, их творческому росту. Весомый вклад в это дело внесли Е. Зубовский, К. Треплева, Ю. Козтюк и другие.

Стабильно и с успехом работает народный театр в последнее десятилетие. Ныне коллектив возглавляет Н. К. Онуфрийчук. Истинное эстетическое удовольствие доставляют спектакли народного театра по пьесе «Дипломат» Н. Алешина, «Дом Бернары Альбы» испанского драматурга Гарсиа Лорки, «Власть тьмы» Л. Толстого.

Исполнительское мастерство самодеятельных артистов высоко оценено общественностью и критикой. В 1977 году народный коллектив становится лауреатом I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся и награждается Большой золотой медалью. За лучшее воплощение производственной темы спектакль «Сталевары» по пьесе Г. Бокарева отмечен главным призом ЦК ВЛКСМ. Коллективу народного театра была оказана честь представить театральную самодеятельность в программе для делегатов и гостей XVI съезда профсоюзов в Кремлевском Дворце съездов.

В репертуаре театра два спектакля по пьесам местных авторов — «Пламя над Брянкой» Н. Онуфрийчука и «Человечное подполье» А. Тутька.

Театр тесно связан с производством. В его составе ветераны труда, рабочие Петровки: бывший мастер, теперь пенсионер В. М. Тытар, прокатчик В. А. Кучеров, Герои Социалистического Труда П. С. Махота и П. Л. Ковальский, кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени П. Г. Чубаров.

Искусство — профессиональное или самодеятельное — требует самозабвенного, преданного служения себе. Участники народного драматического театра «Металлург» хорошо усвоили это правило. Ведь театр — это вечный поиск, который требует большой концентрации мысли, духовных и моральных сил, гражданской активности.

Такие характеры формируются и у доменных печей, и на рабочей сцене.

С. ЛЕВЕНЕЦ,
заведующий сектором
областного научно-методического центра народного творчества.

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВА
г. Днепропетровск
13 АВГ 1981