

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Харьков

Фото В. НЕТКАЧА.

26 ЯНВ 1982

ТЕАТР

В этом году театральная общественность страны будет отмечать 100-летие создания труппы корифеев украинского театра, в которую вошли прославленные актеры М. Л. Кропивницкий, М. К. Садовский, П. К. Саксаганский, М. К. Заньковецкая, драматург М. П. Старицкий, композитор Н. В. Лысенко и другие.

То был сезон, вписавший памятные страницы в историю отечественного театра...

В конце 1881 года помещения драматического и оперного театров в Харькове арендовал известный в свое время актер, режиссер и антрепренер Петр Медведев. Он «держал», как тогда говорили, драматическую и опереточную труппы. В обоих театрах, по обычаю времени, ставились в один вечер и первоклассные комедии, такие как «Ревизор» Гоголя, и водевили и антракты с участием куплетистов, а в заключение — дивертисменты.

Соответственно «смешанному» характеру спектаклей в них принимали участие, по мере надобности, актеры обеих трупп.

Течение этой пестрой театральной жизни было нарушено трагической смертью Евлалии Павловны Кадми-

ной. Пользовавшаяся большой любовью публики 26-летняя актриса, незадолго перед тем перешедшая с оперной сцены на драматическую, отравилась во время спектакля «Василиса Мелентьева» Островского, героиня которого по ходу действия должна была принять яд и умереть. Яд и смерть оказались настоящими...

Огромный резонанс, вызванный смертью Кадминой, привел, как писала харьковская газета «Южный край», «к весьма плачевным сборам». Но предприимчивый Медведев не сдался. Он сумел уловить дух времени. В те годы под давлением требований передовых кругов России и Украины, наконец, были ликвидированы позорные царские указы о запрещении украинской словесности и театра.

Примечательна следующая заметка, появившаяся в «Южном крае» 28 ноября: «Благодаря ходатайству у г. начальника Харьковской губернии, антрепренер

наших театров получил разрешение давать пьесы на малороссийском языке».

В том же номере газеты сообщалось, что «30 ноября в оперном театре состоится бенефис П. М. Медведева... В заключение спектакля предполагается поставить малороссийскую пьесу «Москаль-чаривный» И. П. Котляревского или большой дивертисмент». А 10 декабря «Южный край» извещал: «Малороссийские пьесы, дозволенные к постановке в харьковском театре, разрешено ставить и в Киеве». Но пока в Киеве только обдумываются планы постановки спектаклей, которые состоятся в начале 1882 г. и войдут в историю как рождение труппы корифеев украинского театра, в Харькове уже в середине декабря 1881 г. поднимается занавес украинский театр во главе с «батьком украинской сцены» — М. Л. Кропивницким. Эти спектакли — непосредственная предыстория киевского сезона, своего рода «прелюдия славы».

«Южный край» печатает коротенькое, но примечательное сообщение: «Малороссийские спектакли, даваемые в драматическом театре, пользуются громадным успехом и привлекают массу публики. Театр почти полон, и чтобы получить билет на представление, нужно записаться заранее». В рецензии, посвященной исполнявшейся драме Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведе в неволю», подчеркивается глубокая народность драмы: для того, чтобы знать народ, «проникнуть в его идеалы, ...нужно изучать народ, любить его, а у г. Кропивницкого эта любовь, по-видимому, доходит до страсти...».

Вот что писал по поводу этих спектаклей видный историк, академик Д. М. Багалей: «В Харькове Кропивницкий с несколькими товарищами отделился от группы Ашкаренко и образовал специальную украинскую труппу. С этого времени начинается расцвет блестящей артистической деятельности М. Л., а вместе с тем начинается история нового украинского театра».

З. ЮФЕРОВА,
кандидат искусствоведения,
доцент Харьковского института искусств.