

16 ИЮН 39 №

СПЕКТАКЛИ КОЛХОЗНО- СОВХОЗНЫХ ТЕАТРОВ (К ИТОГАМ ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ)

По всей стране сейчас проводится смотр колхозно-совхозных театров. Лучшие из них получают почетное право художественного обслуживания Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Колхозно-совхозные театры — совершенно новый, невиданный ранее, тип зрелищных предприятий. Сейчас их в стране насчитывается 270, в том числе по Сталинградской области — 5. Тысячи работников искусств показывают свои творческие достижения в селах, колхозах, несут в массы образцы классической и современной драматургии, помогают расти художественной самодеятельности.

Задачи колхозно-совхозных театров велики и ответственны, большие требования предъявляет к ним общественность.

Как удовлетворяют эти требования наши астраханские колхозно-совхозные театры — татарский и окружной?

Прошедший областной фестиваль показал, что татарский театр, являющийся одним из старейших национальных театров, пользуется большой популярностью у зрителей, завоевал их симпатии. Прибытие его в села и колхозы превращается каждый раз в культурный праздник. Не только татары, но и трудящиеся других национальностей округа — казахи, русские и т. д. — охотно смотрят спектакли татарского театра. Творческий коллектив его включает в себя опытных артистов, талантливую молодежь и людей, которые еще

учатся сценическому искусству. В целом это — коллектив дружный, любящий свое дело. Выступления театра на многих рыбозаводах, в колхозах Наримановского и Володарского районов неизменно пользуются большим успехом. В книге отзывов можно встретить самые восторженные отзывы зрителей.

За последние годы татарский театр добился немалых творческих успехов. Это особенно ярко вывинулось в работе над постановкой пьес «Васса Железнова» Горького и «Аршин мал алан» Гаджибекова. Вторая пьеса была показана уже до 50 раз.

С этими двумя спектаклями татарский театр выступил и на областном фестивале. Постановка «Аршин мал алан» наиболее характерна, именно она и определила театру второе место по области и выдвижение его кандидатом на обслуживание Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

«Аршин мал алан» — известная азербайджанская музыкальная комедия. Написанная четверть века назад, она в свое время являлась выражением протеста против бытового закрепощения женщины, против феодальных и религиозных пут. Сейчас эта комедия ценна своей жизнерадостностью, народным юмором, яркими образами, певучей мелодической музыкой. Пение и танцы органически входят в спектакль.

Татарский театр хорошо справится с постановкой этой сложной пьесы. Запомни-

наются основные исполнители — артисты А. Усаев (Аскер), Ф. Камалова (Джихан), А. Галиуллин (Султанбек), Г. Байкина (Гюльчехра). Спектакль оставляет впечатление цельности, образы показаны четко, игра артистов естественна. Хороши пение и танцы. Прекрасно и колоритно сделано оформление (художник Худяков). Спектакль вышел веселым, интересным. Видно, что режиссер Мазитов и большинство артистов проделали большую работу.

Нельзя все же не отметить, что спектакль несколько растянут. Думается, что при более стремительном развитии действия он бы только выиграл.

Окружной колхозно-совхозный театр выступил на фестивале с постановкой пьесы «Беспокойная старость» Л. Рахманова. Мотивы этой талантливой пьесы общизвестны по кинофильму «Депутат Балтия». Образ профессора Полежаева (прототипом которого является академик Тимирязев), ученого, для которого судьбы науки и демократии слиты воедино, не может не волновать советского зрителя. С большой теплотой и искренней любовью нарисован этот образ в пьесе. Целая галерея других персонажей как бы подчинена одной цели — полнее, разностороннее охарактеризовать «беспокойную старость» знаменитого ученого, хотя каждый из этих персонажей, взятый отдельно, также представляет немалый интерес.

Как справился театр с этой постановкой?

Состав исполнителей очень пестрый. Наряду с артистами, имеющими профессиональные навыки, выступают малоопытные в сценическом отношении люди. Уже это одно определило неровность

спектакля. Если к этому добавить, что совсем не чувствуется серьезной режиссерской работы, что основные персонажи выглядят бледно, а оформление никак не передает особенностей времени и места действия, то общее впечатление от спектакля складывается неблагоприятное.

Артист Н. П. Вильянов представил профессора Полежаева этаким шаблонным чудачком, который даже лишен чувства собственного достоинства. Он суетлив, беспомощен, и никак не передает величие образа Полежаева. Особенно плохо проведена одна из замечательных сцен пьесы — разговор по телефону с В. И. Лениным. Лишь в немногих местах артист берет верный тон. Столь же неудачны арт. И. А. Крючков в роли студента Бочарова и артист И. И. Гурьев в роли матроса Куприянова. Они поистине «засушили» эти образы, ни в какой мере не показали их своеобразия. Более удачно выступили артистка Н. Д. Иванна — в роли жены профессора и, особенно, артист Кубанский — в роли Воробьева, ученика профессора. Их игра волнует, впечатляет. Что касается второстепенных персонажей, то они на сцене выступают безликой толпой.

Становится досадно и за театр и за зрителя. Неужели не было возможности даже к смотру более серьезно подготовить постановку столь интересной пьесы?

Вообще на примере этой постановки выявились многие недостатки театра. Нет нужды, разумеется, умалять положительные стороны творческого коллектива, в частности, массовую работу по художественному обслуживанию рабочих и рыбаков. Но ведь здесь меньше всего, пожалуй, играет роль количество выездов и т. п. Важно качество спектаклей.

У нас же после просмотра «Беспокойной старости» нет никакой уверенности, что театр способствует повышению художественных вкусов массового зрителя. Сам по себе спектакль больше напоминает плод трудов самодеятельного кружка, вдобавок мало сработавшегося и лишенного крепкого руководства.

Оказывается, мы недалеко от истины. Действительно, окружной колхозно-совхозный театр находится в исключительно неблагоприятных условиях, и вывод, который следует сделать в результате смотра, — нужна немедленная помощь этому коллективу. В самом деле. Уже несколько месяцев театр не имеет режиссера — художественного руководителя. Спектакли неизбежно «разбалтываются». Труппа должна быть пополнена квалифицированными артистами. Далее — театр по своему характеру должен часто выезжать в села, но он не имеет никаких транспортных средств (то же самое, кстати, относится и к татарскому театру). Помощи нигде он не получает. Областное управление по делам искусств, в лице его председателя тов. Беляниной, зная об этом, ограничивается лишь благими пожеланиями.

Полагаем, что теперь, после смотра, этот вопрос особенно уместно поставить со всей остротой.

Положительные стороны прошедшего фестиваля очевидны. Он помог привлечь внимание общественности к нашим театрам. К сожалению, рамки смотра были очень ограничены. Отборочная комиссия, полагаясь на свою «непогрешимость», игнорировала зрителей. На общественные просмотры спектаклей приглашали стахановцев, интеллигентов и т. д. Они смот-

рели и... тем все ограничивалось. Отборочная комиссия до последнего дня фестиваля так и не удосужилась собрать конференции зрителей, послушать их мнение. Единственно, что было сделано, это проведены подробные беседы с коллективами театров, где был дан квалифицированный разбор спектаклей.

Нельзя умолчать и о той странной роли, которую заняло по отношению к колхозно-совхозным театрам Астраханского округа областное управление по делам искусств и ее председатель тов. Белянина. Областной фестиваль проходил недавно в Сталинграде и туда были вызваны коллективы всех театров... за исключением астраханских. Наконец, после вмешательства окружных организаций тов. Белянина поняла, что далее игнорировать эти театры нельзя, и просмотр их спектаклей решили организовать на месте, в Астрахани. Все это проходило в обстановке спешки, которая отнюдь не способствовала более полному выявлению достижений и недостатков наших театров.

Очевидно, областное управление по делам искусств должно в дальнейшем преобразить такое отношение к творческим коллективам, проявлять о них подлинную заботу. Оставлять их на положении «пасынков» недопустимо.

Сейчас колхозно-совхозным театрам округа следует направить все свои усилия на достижение лучших результатов в своей работе. Необходимо расширить репертуар, покончить с элементами ремесленничества, крепить связь со зрителями.

Искусство в нашей стране любимо массами и надо делом ответить на их повышенные культурные запросы.

Н. ЕРЫМОВСКИЙ.