

ВСЕБЕЛОРУССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КОЛХОЗНО-СОВХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

18 мая в минском театре Юного зрителя пьесой А. М. Горького «Егор Булычев» в постановке Рогачевского колхозного театра начался всебелорусский фестиваль колхозно-совхозных театров. 6 молодых театральных коллективов — Бобруйск, Заславля, Лепеля, Полоцка, Рогачева и Слуцка — прибыли в столицу БССР, чтобы продемонстрировать свои достижения. До 31 мая будет продолжаться творческое соревнование этих театров.

Победители его примут участие во все-союзном фестивале колхозно-совхозных театров.

Фестиваль открыл вступительным словом начальник Управления по делам искусств при СНК БССР тов. Озирский. Он говорит об огромном росте культуры белорусской колхозной деревни, об исключительном внимании со стороны партии и правительства к колхозно-совхозным театрам, которые знакомят широкого колхозного зрителя с произведениями классиков и советских драматургов.

Слово предоставляется художественному руководителю Рогачевского колхозного театра А. И. Лизункову. Он рассказывает

о творческом росте театра, созданного в 1936 году. Большинство актеров — это бывшие участники кружков художественной самодеятельности, выросшие в способных, растущих актеров. За последний год театр поставил пьесы народного поэта БССР Якуба Коласа — «У пущах Палесся», А. Островского — «Не все коту масленица», Лопе де Вега — «Дура для других, умная для себя». Теперь театр работает над постановкой пьесы «Надь Серебряная» — Погодина, «Коварство и любовь» — Шиллера и над пьесой молодого белорусского писателя Последовича.

Из года в год укрепляется материальная база театра. Он имеет хорошо оборудованное помещение, получает в год 200 тысяч рублей дотации.

Рогачевский колхозно-совхозный театр 18 мая показал спектакль «Егор Булычев» — Горького, а 19 мая — «У пущах Палесся» — Якуба Коласа. Вчера на фестивале выступал Бобруйский колхозно-совхозный театр с пьесой А. Н. Островского «Не было ни гроша да вдруг алтын».

ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

20 мая Управление по делам искусств при СНК БССР созвало первое заседание жюри фестиваля колхозно-совхозных театров БССР. На заседании присутствовал весь коллектив Рогачевского колхозно-совхозного театра, который в первые дни фестиваля показал пьесу «Егор Булычев» — М. Горького и пьесу Я. Коласа «У пущах Палесся» — о героической борьбе белорусского народа с ненавистными белополюскими оккупантами.

В порядке открытой товарищеской дискуссии выступали гг. Орлов — заслуженный артист республики, Тамарин — (режиссер Большого театра оперы и балета БССР), Березин (представитель Все-союзного Комитета по делам искусств), народный поэт БССР орденоносец Якуб Колас. Они дали высокую оценку работе этого молодого, спянного театрального коллектива. Одновременно выступавшие товарищи указали и на ряд существенных недостатков в работе театра, ликвидация которых должна еще больше укрепить театр, повысить художественный уровень его спектаклей.

— Очень отраднo то явление, — говорил в своем выступлении тов. Березин, — что коллективу театра удалось избежать провинциализма и штампа. Театр преподносит зрителю настоящее искусство, которое ему, конечно, нужно все больше и больше совершенствовать. В игре коллектива чувствуется свежесть, молодость, учеба, и серьезное отношение к делу.

— В пьесе Я. Коласа «У пущах Палесся», — говорит т. Орлов, — очень много замечательного народного юмора, поговорок, но они часто актерами доносятся не вовремя, и тонут, пропадают для слушателя.

Тов. Орлов, между прочим, указал на то, что внешнее оформление спектаклей оставлять желать много лучшего. Небрежно сделаны грим, парики, костюмы.

Якуб Колас отметил, что артисты театра не совсем хорошо владеют белорусской разговорной речью: они пользуются ею, видимо, только на сцене. Он также выразил свое пожелание, чтобы дед Талаш не выглядел таким седым старцем, как он представлен театром, чтобы в нем ощущалась та огромная сила, которая скрыта в этом сбитом обломке умного белорусского крестьянина. Есть ряд неоправданных сцен, которые должны быть, по мнению автора, изменены (финальная сцена, сцена ареста Мартына Рыля).

Рогачевский колхозно-совхозный театр — бесспорно растущий коллектив. При большой работе над собой, при учебе у лучших театров нашей страны он может выйти в число лучших колхозно-совхозных театров республики. Театральный коллектив этот имеет хорошее режиссерское руководство в лице т. Лизункова, у коллектива огромное желание работать, что является залогом его дальнейших творческих успехов.

В. ДОРИНА.

Растущий коллектив

Это совсем еще молодой театральный коллектив, измеряющий свою работу месяцами. Бобруйский колхозно-совхозный театр организован 10 февраля 1938 г., но уже 18 апреля того же года он дал свою первую постановку «Потаннички» — Биль-Белоперковского. За это время коллективом актеров дано 136 спектаклей и концертов, которые посетило свыше 67 тысяч наших зрителей. Театр стремится проникнуть в глубинные населенные пункты — в Паричи, Глук и др. Всего обслужен 31 населенный пункт. Театр побывал не только в районных центрах, но и во многих сельских советах, в колхозах, на заводах, на лесопунктах.

За сравнительно небольшой срок своего существования театр поставил «Партизаны» — Кранивы, «Профессор Полежаев» — Рахманова, «Не было ни гроша да вдруг алтын» — А. Островского. Сейчас этот молодой коллектив работает над «Генеральным консулом» — бр. Тур и Шейнина. В плане театра значатся также постановки: «Гибель волка» — Самуйленка, «Корень жизни» — Штока, «Слуга двух господ» — Гольдони.

Планы велики, они требуют немалой затраты сил и энергии. Но театр ощущает острый недостаток в квалифицированных актерских силах.

Но и при наличии своих творческих сил театр создал в целом неплохие постановки. Художественный руководитель театра тов. Леготин много работал над созданием полноценных спектаклей, достойных

показа нашему советскому зрителю. Большую помощь оказывает театру главный художник Государственного русского драматического театра И. В. Алексеев. Им полностью оформлен спектакль «Не было ни гроша да вдруг алтын», а сейчас он работает над пьесой «Генконсул».

Зритель встречает колхозно-совхозный театр радушно, тепло. Но такого чуткого, внимательного отношения к работникам театра нет со стороны многих местных партийных и советских организаций. Вот характерный случай. Директору Чаусского кинотеатра «выгоднее» демонстрировать в своем помещении кинокартины, и поэтому он не соглашался предоставить помещение колхозно-совхозному театру. Стоило неимоверных трудов убедить этого человека изменить свое решение. К сожалению, такие случаи в районах бывают частыми.

Для повышения деловой квалификации актеров колхозно-совхозных театров необходимо проводить лекции высококвалифицированных специалистов по художественному слову, актерскому мастерству, режиссерской работе, гриму. Это бы, несомненно, оказало большую пользу театру. У нас в Белоруссии есть такие силы. Они с охотой передадут свой опыт, знания молодым коллективам актеров. Только это дело надо организовать.

Г. К. КОЛОТНЕР.

Старший инспектор Могилевского областного отдела искусств.



Фестиваль колхозно-совхозных театров.
На снимке: артист Рогачевского театра тов. Свирчевский в роли дедушки Талаша в спектакле «У пущах Палесся».
Фото В. Грунтфеста.