

# Колхозно-совхозные театры

В столице Советской Белоруссии происходит в эти дни выдающееся событие — открылся первый всебелорусский фестиваль колхозно-совхозных театров. Шесть молодых театральных коллективов, призванных нести культуру, достижения перелового советского искусства в наше колхозное село, выступают на столичной сцене, отчитываются в своей большой работе, показывают свои успехи и достижения.

Фестиваль колхозно-совхозных театров — это большое, радостное, волнующее явление. Оно свидетельствует о том, как развилось, как пышно расцвело наше театральное искусство, как расцвела культура зажиточного белорусского колхозного села.

По-отповски заботясь о повышении культурного уровня колхозной деревни, об удовлетворении все возрастающих культурных запросов и нужд колхозников, наша партия, советское правительство создали специальные колхозно-совхозные театральные коллективы, само существование которых мыслимо только в нашей советской стране. Появление этих коллективов было с радостью встречено колхозными массами. Напрасно враги народа, орудовавшие в свое время на фронте искусства, всячески старались помешать в работе этих молодых театральных коллективов, затормозить их бурный рост, лишить их права на существование. Враги разгромлены, все их омерзительные планы сорваны. Наши колхозно-совхозные театры, как и все наше советское искусство, получили широчайшие возможности для своего развития, для расцвета всех творческих сил, способностей пришедшей в театр талантливой молодежи.

Самый старейший из колхозно-совхозных театров БССР — Заславский — не насчитывает и четырех лет существования. Остальные коллективы еще моложе. Но все они за короткое время со дня своей организации значительно творчески выросли, все они проделали большую работу по созданию своего репертуара, по воспитанию актерской молодежи, которая упорно овладевает сложным актерским мастерством. Эти театры оказали неопенимую услугу в деле поднятия культурного уровня колхозных масс, их коммунистического воспитания.

Заславский колхозно-совхозный театр, руководимый белорусским режиссером П. А. Даниловым, за время своего существования дал 600 спектаклей. Театр побывал в 25 районах республики. Его постановки смотрели 280 тысяч колхозников.

В репертуаре колхозно-совхозных театров есть такие классические пьесы, как «Его Булычев» и «Васса Железнова» — М. Горького. «Не было ни гроша да вдруг алтын» — А. Островского, «Дура для других — умная для себя» — Лопе де-Вега, пьесы советских русских драматургов: «Сын народа» — Германа, «Таня» — Арбузова, «Слава» — Гусева и много других, произведения белорусских драматургов: «У пушках Палесся» — Я. Коласа, «Партизаны» — К. Крапивы и др. Наши колхозники и колхозницы получили возможность смотреть ряд замечательных драматургических произведений в своем колхозе, на своей клубной сцене. Значение этого выдающегося, мыслимого только в нашей социалистической стране явления поистине трудно переоценить.

Колхозно-совхозные театры не ограничивают свою деятельность постановкой спектаклей. Они проводят в колхозах беседы, лекции, помогают организовать культурно-массовую работу, помогают выпуску стенных газет и т. д.

И хотя приезд в деревню театра, ставшего пьесы Горького и Островского, теперь уже не является новостью, однако каждое такое появление театра в селе встречается колхозниками с великой радостью. Театр — всегда желанный гость в каждом колхозе, в каждом совхозе нашей республики, он пользуется большим успехом и в наших районных центрах.

В колхозно-совхозных театрах плодотворно работают многие мастера сценического искусства, пришедшие сюда из государственных театров. Они ведут здесь

большую воспитательную работу, передавая свое мастерство недавно пришедшей в театр молодежи. И теперь во всех театрах есть уже немало талантливых, растущих молодых актеров. Они проявили себя и в первых показанных на фестивале спектаклях.

На фестивале показал уже два спектакля Рогачевский и один спектакль Бобруйский колхозно-совхозные театры. В работах этих коллективов есть много хорошего, свежего, ценного. Но есть много и слабого. Молодым театральным коллективам надо много и упорно работать, овладевать высотами театральной культуры, бороться против штампа, рутины и провинциализма, бороться за то, чтобы каждый спектакль был полноценным, правдивым, высокохудожественным. В этой работе театрам нужна большая, серьезная помощь и в первую очередь помощь со стороны Управления по делам искусств и государственных театров республики.

Первый Белорусский государственный драматический театр шефствует над Заславским колхозно-совхозным театром; Еврейский Госдрамтеатр БССР — над Слуцким; Второй Белгосдрамтеатр — над Лепельским и Полоцким театрами. Большое, хорошее дело! Но плохо то, что эти колхозно-совхозные театры, за исключением разве Заславского, еще должной помощи от своих шефов не получают. А ведь при желании государственные театры республики могли бы сделать очень многое.

Колхозно-совхозные театры справедливо требуют от Управления по делам искусств, чтобы оно почаще посылало к ним для осуществления сложных постановок высококвалифицированных специалистов, опытных режиссеров. У них учились бы молодые режиссеры колхозно-совхозных театров. Но это справедливое требование тоже очень редко удовлетворяется.

Недостатком почти всех наших колхозно-совхозных театральных коллективов является то, что они не работают с белорусскими писателями над созданием своего репертуара. Тесную связь с белорусскими драматургами держит по-настоящему лишь один Заславский театр. Не все колхозно-совхозные театры основное внимание обращают на обслуживание колхозного села. Многие театры (Рогачевский и другие) засиживаются в районных центрах; свои постановки они рассчитывают не на площадку колхозного клуба, а на большую городскую сцену. От этого надо также и чем быстрее избавиться.

Молодые колхозно-совхозные театральные коллективы наши заслуживают того, чтобы ими больше занимались, чтобы им больше помогали и Управление по делам искусств, его областные отделы и районные партийные и советские организации. Надо повседневно помогать им в их большой и почетной работе по культурному обслуживанию колхозного зрителя, по повышению идейного, художественного уровня спектаклей, по воспитанию актерских кадров. Районные партийные организации должны серьезно, на деле помочь кадрам этих театров в овладении революционной теорией марксизма-ленинизма.

Актеры, режиссеры колхозно-совхозных театральных коллективов — большой отряд художественной интеллигенции, работающих на селе, — делают большое, крайне нужное дело. Они помогают своей работой партии Ленина — Сталина воспитывать в коммунистическом духе колхозные массы, неустанно поднимать культурный уровень нашего колхозного села. Над решением этих задач творческие коллективы театров работают страстно, горячо, с увлечением. Об этом свидетельствуют первые показанные на фестивале спектакли.

Перед работниками наших колхозно-совхозных театров стоят большие задачи — бороться за создание высокоинтеллектуальных, высокохудожественных, подлинно глубоких и правдивых произведений искусства, за новый расцвет искусства белорусского народа. Задачи большие, работы много. И нет сомнения в том, что эти молодые, талантливые коллективы работников искусства с честью справятся с возложенными на них задачами.

Колхозно-совхозные театры