

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
БЕЛОРУССИЯ

от 23 МАЯ 39 Р

Минск

## На заседании жюри фестиваля колхозно-совхозных театров БССР

Второе заседание жюри фестиваля колхозно-совхозных театров БССР было посвящено обсуждению спектаклей Бобруйского колхозно-совхозного театра.

Большинство высказываний сводилось к тому, что коллектив этого театра, показавшего на фестивале пьесы «Не было ни гроша да вдруг алтын» — А. Островского и «Профессор Полежаев» — Л. Рахманова, представляет собой хорошо сыгранный ансамбль с рядом актеров, имеющих опыт сценической работы, со способной, растущей молодежью. Обе пьесы в постановке театра смотрятся с интересом; общее оформление спектаклей — декорации, костюмы и проч. — сделано культурно, со вкусом.

К недостаткам обеих спектаклей следует отнести недостаточно глубокое, а порой и не совсем правильное трактование образов. Это особенно заметно в трактовке образа Полежаева, который в спектакле выглядит дряхлым, нервным старцем, а не таким, каким он задуман автором — полный кипучей творческой деятельности, большой ученый, в конце пьесы — пламенный советский патриот.

Товарищи отмечали, что некоторые артисты, работающие уже в этом белорусском театре ряд лет, все еще плохо владеют белорусским языком, порой искажают белорусские слова, отчето теряется смысл

целых фраз, снижается уровень спектакля. Это нужно будет крепко учесть в своей дальнейшей работе и коллективу Бобруйского театра и другим белорусским театральным коллективам.

Выступивший на заседании жюри помощник режиссера Бобруйского театра артист Овштейн совершенно правильно указал на плохую подготовку фестиваля. Бобруйский театр только в конце апреля узнал, что он является участником этого ответственного экзамена — смотра колхозно-совхозных театров Белоруссии. Но в тогда коллективу театра не было известно еще, какие именно постановки и когда он покажет на фестивале, на какую именно сценическую площадку он должен рассчитывать.

Молодой колхозно-совхозный театр Бобруйска за последнее время значительно вырос. Театр имеет свое творческое лицо. Чувствуется большая работа, проделанная его художественным руководством (режиссер тов. Леготин) с каждым актером в отдельности. Но коллективу театра необходимо еще много работать, совершенствовать свое мастерство, чтобы быть таким, каким должен быть колхозно-совхозный театр, несущий в культурно выросшую массу колхозного зрителя настоящее советское реалистическое искусство.

В. ДОРИНА.