

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ

Минск

Газета №

от 24 МАЯ 39

Фестиваль колхозно-совхозных театров

СПОСОБНЫЙ, РАСТУЩИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Фестиваль колхозно-совхозных театров БССР — явление незаурядное. Это итог большой работы нашей партии и правительства по развитию театральной культуры БССР, по внедрению в широкие массы трудящихся достижений советского искусства, по ознакомлению трудящихся с русскими и мировыми классиками. С этой точки зрения нас глубоко радует репертуар многих колхозных театров, в том числе и Бобруйского театра, спектакль которого «Не было ни гроша да вдруг алтын» мне пришлось видеть.

Показать колхознику Островского, показать, как уродовала жизнь людей частная собственность, как губила она молодых, честных людей, единственной виной которых было то, что они родились в бедной семье, — это чрезвычайно благодарная работа для театра, чрезвычайно полезная и своевременная работа в смысле борьбы с капиталистическими пережитками в сознании людей. Сколько молодых колхозных девушек, пережив и перечувствовав трагедию Настя (эту роль прекрасно исполняет тов. Л. Е. Садовская), с благодарностью вспоминают тех, кто дал им новую, светлую, радостную

жизнь! С новой энергией начнут они строить эту жизнь.

Радует и то, что молодой театр за один год проделал большую работу по овладению театральным искусством. Прекрасно смотрится игра тов. Гуняженко (роль Крутицкого). Правда, он не всегда доносит текст до зрителя, не находит еще подчас нужного жеста, но в основном прекрасно передает замысел автора. Очень доходчива игра тов. Чиж (роль Анны Тихоновны), забитой женщины, которая по своему любит Настю и хотя толкает ее на страшный путь, но остается единственно светлым человеком во всей пьесе. Тов. Грузд нашла много прекрасных деталей, чтобы передать тип купчихи. Неплохо играют тов. Панкрат и тов. Овштейн.

Безотрадное впечатление оставляет помещение, в котором происходит фестиваль: тесно, грязно, шумно. Выставка сделана безвкусно. В этом вина Управления по делам искусств при СНК БССР, не обеспечившего фестиваль хорошим, большим и светлым помещением с хорошо оборудованной сценой. Плохое помещение в значительной степени снижает впечатление от постановки.

М. КЛИМОВИЧ.

РАДОСТНЫЕ УСПЕХИ

Фестиваль наших колхозно-совхозных театров радует нас большим творческим ростом молодых сценических кадров нашей республики.

Что греха таить, в первый день фестиваля перед началом спектакля были у отдельных зрителей вполне законные опасения: коллективы молодые, спявятся ли они с такой ответственной задачей, как полнокровное сценическое раскрытие образов пьес великого Горького, Островского, сумеют ли молодые артисты преодолеть провинциализм, любительщину и прочие грехи молодых театров.

Но вот занавес поднялся, идет «Егор Булычев» в постановке Рогачевского театра. На сцене подлинная жизнь, подлинные люди с их чувствами, борьбой, страстями. Мы уже забываем, что находимся в театре, мы забываем, что видим артистов. Нас захватывают неповторимые образы горьковской пьесы, до нас доходит дыхание эпохи, породившей эти образы, величие писателя, глубина его философских обобщений, красота его слова. Зрители аплодируют, аплодируют радостно, искренне. Артисты Смирчевский, Косая,

Любимов имели заслуженный успех. Они сжились с пьесой, сумели по-настоящему воплотить прекрасные образы Горького, а потому мы и не чувствуем тут «игры», мы видим, ощущаем подлинную жизнь.

Это — хороший успех. Конечно, всему коллективу Рогачевского театра надо еще много поработать. Некоторые артисты находятся еще в плену мелодекламации, театральности, напыщенной ходульности (образы игуменьи, Меланья, Аксиньи, Павлина и др.). Мы уверены в том, что творческий коллектив Рогачевского театра успешно преодолеет эти недостатки.

Отрадное впечатление вызвано мной и из постановки Бобруйского театра «Не было ни гроша да вдруг алтын» — А. Островского. Без натянутости, без фальши донесли до нас артисты все богатство пьесы классика-драматурга.

Спектакли убеждают в большом росте нашей молодой колхозно-совхозной сцены и в широких перспективах, открывающихся в наши дни перед советской драматургией, перед советскими театрами.

Писатель-орденоносец М. ЛЫНЬКОВ.