

Колхозники — театры — деревни.

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/б

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от 14 СЕН. 39. 7

Харьков

Газета №

ПОСЛЕ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль лучших колхозных театров страны происходил в Москве в те дни, когда открылась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. В этом совпадении кроется глубокий смысл. Работники колхозного театра с законной гордостью советских патриотов осматривали грандиозные сооружения выставки, в рядах экскурсантов они шли с десятками и сотнями колхозников — героев социалистических полей. А через несколько часов, вечером, мы видели этих же колхозников на фестивале среди наших зрителей.

Харьковскому русскому колхозному театру им. Горького, занявшему на смотре колхозных театров Украины первое место, выпала высокая честь показать свои спектакли в Москве, выступить среди пятнадцати других театров. Наш коллектив еще молод. Ему всего шесть лет — возраст для театра весьма юный. К этому надо прибавить, что молоды и наши актеры. Большинство из них лишь три-четыре года назад окончило театральные школы. Все они упорно работали. Вот почему наш театр справедливо гордится такими артистами, как Б. Клебанов, Г. и Т. Тарасенко, М. Штейнберг, Ю. Супгуров, М. Агонянец, В. Крыптон, Ф. Чирикова, О. Баскакова и др. Молодым кадрам с большой готовностью помогают актеры с опытом и стажем: М. Анчаров, З. Куракина, А. Кремлева, А. Борисов, М. Надольский, В. Лапин, З. Зиновьева. Вместе с нашей молодежью «старички» составляют единый творческий ансамбль.

Еще недавно колхозные театры жаловались на равнодушие областных и районных организаций. Каждый коллектив работал сам по себе. Бесследно проходили даже важнейший в творчестве этап — показ нового спектакля. Его никто не принимал, по сути не было ни критики, ни контроля, ни серьезной помощи.

Ныне положение изменилось. В частности, областной отдел искусств теперь знает работу театра, его продукцию. Радостно отметить, что районные партийные

и советские организации принимают живейшее участие в деятельности театра, помогают ему быстрее двигаться по верному пути. Наш коллектив с благодарностью вспоминает о творческой поддержке, которую мы встретили в Лозовой, Изюме, Купянске, Краснокутске, Волчанске, Богодухово. Это помогло коллективу активно включиться в общественную работу на селе. Актеры колхозного театра считают своим долгом оказывать активную помощь при осуществлении тех мероприятий, которые проводит район.

Но наши успехи не могут успокоить коллектив. Мы требуем от себя новых и новых достижений. Первой нашей обязанностью является упорная учеба. Пора в колхозные театры направлять лучших режиссеров, крупнейших мастеров искусства, квалифицированных лекторов. Обмен опытом, творческие встречи, работа хорошего режиссера над спектаклем в колхозном театре — все это быстро двигает вперед молодые коллективы. В нашем театре работал такой квалифицированный режиссер, как недавно умерший Н. П. Спелельников, работали В. В. Золотарев, Н. А. Мицкевич.

Колхозные театры должны обязательно иметь у себя заведующих литературной частью. Совершенно недопустимо, что коллективы, работающие преимущественно на селе, не имеют в своем составе человека, хорошо знающего литературу, драматургию. Нельзя забывать, что мы играем для людей, которые творят чудеса на социалистических полях. Наш замечательный зритель любит театр, понимает его, он достоин самого высокого в мире искусства — советского искусства.

Вступая в седьмой год своего существования, театр заботливо подбирает репертуар. В частности, мы покажем «Овод» по Войничу, интересную пьесу «Опасный поворот» Пристли, «Сады цветут» — комедию, написанную актером Горьковского колхозного театра тов. Куличенко.

И. Е. МАЛЬВИН, художественный руководитель театра им. Горького.