

Театр колхозной деревни

В дни, когда вся страна рукоплещет передовым людям советской колхозной деревни, чьи трудовые подвиги так замечательно отразила Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, в Москве открывается всесоюзный фестиваль колхозных театров. Работники колхозных театров вместе со всеми тружениками социалистической деревни рапортуют столице об итогах своей работы. Театры покажут, чем обогатили они культуру советской деревни, чем украсили жизнь и быт колхозного крестьянства.

Успехи советского колхозного театра — это успехи социалистической культуры, преобразившей лицо страны. Нет больше «медвежьих углов» в нашей стране. Нет уродливого деревенского быта, калечившего людей. Осуществляется учение марксизма-ленинизма об уничтожении противополжности и противоречий между городом и деревней.

Революция вызвала к жизни новые профессии в деревне. Одна из них — актер. Вечером у здания колхозного театра вагонятся огни. Колхозники идут смотреть спектакли своего театра, игру своих актеров. Они прекрасно знают каждого из них, следят за его успехами и встречаются не только на спектакле. Актер колхозного театра крепко дружит с колхозником, помогает ему всем, чем может — и в самообразовании, и в работе клуба, и в кружках художественной самодеятельности, и в местной газете. В коллективах колхозных театров есть отличные агитаторы и пропагандисты, участвующие во всех политических кампаниях на селе.

Но главное — спектакли, которые знакомят колхозников с богатствами мировой классики, с лучшими произведениями советской драматургии. Чацкий, Егор Булычев, профессор Полежаев, Швандя пришли на колхозную сцену. Актеры колхозного театра итраут и Мольера, и Гоголя, и Островского, и Горького. С самого начала своей истории колхозные театры стремятся к освоению лучших произведений драматургии — никого здесь легкий успех и беззаботная жизнь не прельщают.

Передовые колхозные театры уже сейчас представляют собой не простое собрание случайных актеров, а крепко спаянные монолитные коллективы. Люди искусства, работающие для колхозного крестьянства, быстро становятся настоящими энтузиастами своей профессии, потому что она приносит исключительное удовлетворение и радость. Там, где колхозный театр окружен вниманием и заботой советских и партийных организаций, актеры становятся патриотами своего села, преданными друзьями своего зрителя и стремятся отдать ему все силы.

Шестнадцать колхозных театров приедут в Москву на всесоюзный фестиваль. Смотр открывает колхозный художественный театр Московской области — один из первых колхозных театров. Год рождения его — 1934. Жизнь его началась в Веневском районе, ахилевшем тогда в Московскую область. Первый художественный руководитель театра — засл. артист республики М. Е. Лишин. Тов. Лишин, поставивший первые спектакли театра, сделал хороший почин.

За пять лет своей жизни театр привлек к себе немало квалифицированных актеров из московских театров, способную молодежь. Сейчас художественным руководителем театра является В. Власов. Из среды работников театра выдвинулись его нынешний директор — комсомолец тов. Яковлев, молодой режиссер тов. Мартов, самостоятельно поставивший уже «Женитьбу Белугина» и «Стакан воды». В театре выросли актеры Гудков, Мешков, Мур, Орлова, Сергеева, выдвинулась способная молодежь — тт. Введенская, Снежинский, Горчаков. О творческой жизни театра дает представление его нынешний репертуар: «Свадьба Кречинского», «Слава», «Хозяйка гостиницы», «Мешане», «Женитьба Белугина», «Беспокойная старость», «Честь», «Паль Серебряная», «Горькая судьбина», «Стакан воды». Это — разнообразный и серьезный репертуар, исполнение в котором почетно для любого театра.

Совсем недавно, только два года назад, начал свой творческий путь другой участник фестиваля, гость с Алтая — Ойротский колхозный театр. История его возникновения чрезвычайно типична для колхозных театров. Ойротский театр (руководитель т. Забродин) объединил способную молодежь, работавшую в кружках самодеятельности. Здесь выдвинулись, стали ведущими актерами тт. Сорина, Тонкуров, Алтарыкова, Елдокова, Сабашкин, Тизя-

ков. Театр имеет и своего драматурга — актера П. Кучияка.

Театр работает в нелегких условиях. Стремясь посетить отдаленные аймаки, актеры часто проходят пешком большие расстояния. Их не смущают алтайские морозы и высокие горные перевалы. Любовь и уважение зрителей, впервые приобщающихся к театральному искусству, щедро награждают актеров. За время своего существования театр дал уже 400 спектаклей, которые смотрели 24 тысячи зрителей. В период посевной кампании 1939 г. театр 17 раз выступил в полевых станках и бригадах.

В 1933 г. впервые поднял занавес театр имени Ленинградского облисполкома. Его руководитель, засл. артист республики, орденоносец П. П. Гайдебуров — энтузиаст народного театра, немало сделавший для того, чтобы приблизить «сценическое искусство к демократическому зрителю еще в дореволюционные годы. В 1903 г. на окраине Петербурга он организовал общедоступный театр, о котором десять лет спустя большевистская газета «За правду» писала: «Театр, который постановкой классических произведений русской и иностранной литературы стремится приблизить сцену к пролетариату и освободить театр от узительной роли места отдыха и забавы для буржуазных слоев «образованного общества», мог с чувством удовлетворения сказать, что старания не пропали даром и в среде пролетариата он нашел чуткую и вдумчивую аудиторию, которая сумела понять и оценить стремления труппы и ее вдохновителя». Наше время дало П. П. Гайдебурову возможность полностью осуществить его замечательную инициативу. Руководимый им сейчас колхозный театр — один из лучших в стране.

Театр много экспериментировал для того, чтобы сделать свои спектакли портативными, чтобы научиться выступать в любых условиях. Сначала он сконструировал особую установку типа «шашито», чтоб иметь возможность выступать всюду, где требуется. Потом театр поселился на «пловучей культбазе», на борту которой совершил немало путешествий. Затем театр организовал так называемый «полевой театр», выезжавший на колхозные поля на двух автомашинах, которые на месте выступления быстро превращались в сценическую площадку.

Театр располагает большим квалифицированным артистическим составом.

Все лучшие колхозные театры РСФСР, Украины, Армении, Азербайджана, Киргизии, Белоруссии, Узбекистана познакомят столицу с результатами своей большой и плодотворной работы.

Многие из них покажут пьесы, о которыми зритель Москвы познакомится впервые. Четвертый горьковский колхозный театр покажет пьесу Н. Куличенко «Сады цветут», азербайджанские актеры — «Хант» М. Ибрагимова, белорусские — «Кто смеется последний» Крапивы, Пржевальский колхозный театр — пьесу Боконбаева о знаменитом акыне Токтогуле, Ойротский театр — «Чайнеш» Кучияка, Кироваканский — «На заре» Гулакяна, «Гош» Микаэляна. Не в пример иным солидным периферийным театрам, лучшие колхозные театральные коллективы проявляют смелость и инициативу в выборе репертуара, сами пытаются работать с местными драматургами.

Всесоюзному фестивалю предшествовали республиканские и областные смотры, которые дали возможность отобрать для выступления в Москве действительно лучшие коллективы. Нельзя обойти молчанием тот факт, что на фестивале отсутствуют театры Грузии, Казахстана, Туркменистана, Таджикистана. В этих республиках, к сожалению, не оказалось театров, достойных принять участие в фестивале. Пусть это будет серьезным уроком управления по делам искусств этих республик.

Завтра — первый спектакль смотра. Участники фестиваля ждут встречи с московским зрителем с вполне понятным волнением. Пожелаем им самых больших успехов и на фестивале, и в дальнейшей творческой работе!