

Колхозный театр - фестиваль

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 98-69

Вырезка из газеты

от

14 АВЕ 39 8 ПРАВДА

Москва

Газета № . . . . .

## Фестиваль колхозных театров

Сегодня в Москве открывается все-союзный фестиваль колхозных театров.

В фестивале примут участие 16 лучших колхозных театров страны, которые отобраны на республиканских и областных смотрах. Будут показаны спектакли на русском, украинском, азербайджанском, армянском, узбекском, белорусском, татарском, ойротском и других языках народов СССР.

Ряд театров — участников фестиваля — уже отмечал десятилетие своей работы по художественному обслуживанию колхозников: Ленинградский областной колхозный театр под руководством заслуженного артиста РСФСР П. П. Гайдебурова, 4-й Горьковский колхозный театр, Васильковский театр Киевской области, Пугачевский — Саратовской области, Шамхорский — Азербайджанской ССР, Кироваканский — Армянской ССР.

В фестивале участвуют и молодые колхозные театры, созданные 2—3 года назад: 2-й Одесский колхозный театр, Ойротский колхозный театр Алтайского края, Пржевальский театр Киргизской ССР. Эти молодые коллективы создали весьма интересные спектакли и добились первенства на краевых и республиканских смотрах.

Во время фестиваля будут показаны некоторые пьесы, давно уже не появлявшиеся на сцене. 1-й Московский колхозный художественный театр покажет забытую пьесу А. Писемского «Горькая судьбина», Харьковский русский театр — «Фальшивую монету» М. Горького и «Женитьбу» Гоголя. Будет показан ряд новых пьес, созданных молодыми драматургами в результате их совместной работы с театрами: пьеса Н. Куличенко — «Сады цветут» — о буднях колхозной жизни (4-й Горьковский колхозный театр), пьеса П. Кучияк — «Чайнеш» — из революционной жизни ойротского народа (Ойротский колхозный театр), пьеса Д. Боконбаева «Токтогул» о знаменитом киргизском акыне Токтогуле (Пржевальский колхозный театр).

Появление этих новых пьес — факт чрезвычайно отрадный. За последние годы не написано ни одной высокохудожественной и актуальной по теме пьесы, которая могла бы быть поставлена колхозным театром! Дело в том, что постановка таких драматургических произведений, как, например, «Богдан Хмельницкий», «Любовь Яровая», «На берегу Невы», «Правда», «Человек с ружьем» и т. д., неосуществима на колхозной сцене. В этих пьесах — много действующих лиц, большие массовые сцены. А ведь коллектив колхозного театра, как правило, насчитывает максимум 28—30 человек.

Весьма ценен почин некоторых драматургов братских республик: они помогают осуществлять постановки своих новых пьес на сцене колхозного театра, приспособляя эти пьесы к ограниченным возможностям небольших коллективов. Здесь следует отметить М. Ибрагимова — автора пьесы «Хаят», которая будет показана на фестивале Шамхорским колхозным театром, А. Гуллакян — автора пьесы «На заре» (Кироваканский колхозный театр), С. Голованевского — автора пьесы «Доля поэта» (2-й Одесский колхозный театр).

Большинство колхозных театров является сейчас профессиональными театрами. Правда, успехи, одержанные ими, далеко не везде одинаковы. Наиболее слабыми являются колхозные театры Таджикистана, Туркмении и Казахстана. В их репертуаре — концертные программы и старые, примитивные одноактные пьесы. Колхозные театры здесь предоставлены самим себе. Ими почти не руководят, а если руководят, то формально, творческой помощи не оказывают.

По окончании фестиваля Комитет по делам искусств проведет всесоюзное совещание руководящих работников колхозных театров.

Б. БАССАРГИН.