

Всесоюзная
Сельско-Хозяйственная Выставка

г. Москва

26 АВГ. 1954

ФЕСТИВАЛЬ КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

Первые спектакли

Уже несколько дней идет Всесоюзный фестиваль колхозных театров.

Фестиваль открыл 1-й Московский колхозный художественный театр пьесой Н. Погодина «Падь серебрянная». Пьеса эта, идущая в сотнях театров, хорошо известна советскому зрителю. Другая пьеса, которую показал театр на фестивале, совершенно неизвестна советскому зрителю. Это — «Горькая судьбина» А. Ф. Писемского. Она очень редко шла на дореволюционной сцене и до сих пор совсем не включалась в репертуары советских театров. А ведь эта пьеса — единственное драматическое произведение русского классического репертуара, ярко рисующее жизнь крепостного крестьянства.

С огромным интересом смотрит «Горькую судьбину» колхозный зритель. Он захвачен той драмой, которую переживают

выведенные на сцене подневольные люди — крепостной крестьянин Ананий Яковлев и его жена Лизавета. Одинаково тяжела и безотраднa их участь.

Театр сумел выдвинуть равноценных исполнителей обеих ролей. В игре И. Гудкова (Ананий) и В. Сергеевой (Лизавета) много подлинного драматизма и в то же время той необходимой для актера реалистического театра сдержанности, которая дает возможность не сбиться на мелодраматический тон, на ходульность.

На афишах фестиваля — ряд названий пьес Горького. Среди них «Егор Булычев» в постановке Пугачевского колхозного театра.

Первым и лучшим исполнителем роли Булычева на советской сцене является, как известно, Б. В. Шукин (театр имени Вахтангова). И очень многие актеры, исполняющие эту роль на сцене периферийных театров, волею или неволею играют под известным влиянием образа, созданного Шуклиным. Некоторая оглядка на «шукинского» Булычева чувствуется прежде всего во внешней отделке роли (грим, жесты, походка) и у А. И. Малюгина, играющего Булычева в спектакле Пугачевского театра. Малюгин хорошо пе-

редает и презрительную иронию, с которой Булычев относится к окружающим его жалким людишкам, никак не дожидаясь его смерти, чтобы поживиться богатым наследством, и тот бурный протест, который рождается у Булычева от сознания всей пустоты и бесплодности прожитой им жизни, всей нелепости в устройстве того общества, в котором он живет.

В спектакле, поставленном режиссером М. А. Никитиным, нашли свои правильные сценические характеристики и «другие» — все эти крупные и мелкие хищники капиталистического мира, в окружении которого живет Булычев.

Второй спектакль Пугачевского театра — «Слуга двух господ» итальянского драматурга XVIII века Гольдони — должен был дать возможность судить о другой стороне сценического мастерства актерского коллектива театра.

Если пьеса Горького требует от актера глубокого проникновения в философский замысел произведений, во внутренний психологический мир его героев, то в «Слуге двух господ» театр имел дело с комедией, которую нужно играть весело и непринужденно. Вот этих качеств — умения

свободно и изящно двигаться по сцене, столь же легко и свободно произносить текст — всего этого у большинства участников спектакля не было. Если все же спектакль смотрится с интересом, то это благодаря актеру В. И. Воярищеву, исполняющему роль Труфальдино. С заражающим зрительный зал весельем и темпераментом он играет деревенского парня, наивного и в то же время плутоватого, ловко изворачивающегося, чтобы одновременно служить «двум господам». Хорошо также играет Беатриче — А. В. Кочеткова.

На фестивале также выступали Харьковский русский колхозный театр (пьеса Горького «Фальшивая монета» и «Женитьба» Гоголя) и 2-й Одесский колхозный театр («Доля поэта» Головалянского и «Наймычка» Тобилевича).

В. ГРИГОРЬЕВ.

Ответственный редактор
Н. И. АНИСИМОВ.

Издатель — издательство газеты
«СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ».