

ФЕСТИВАЛЬ КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

Радостное
искусство

Подлинную радость принесли зрителю фестивалю дни, посвященные показу спектаклей 4-го Горьковского областного колхозного театра. В эти дни зритель увидел образцы настоящего искусства, оплодотворенного горячей любовью к своему делу, с какой творили на сцене представшие перед ним актеры.

В дни строительства автозавода имени Молотова группа юношей и девушек, работавших на строительстве завода, организовала агитбригаду. Из нее и возник театр, с 1934 года непрерывно работающий в Горьковской области. Все эти годы театр, сохранявший ту пылкость молодости, тот запал, с каким он начинал свою работу, внес культуру в колхозное село, активно участвовал в деле социалистического переустройства деревни.

Те два спектакля, которые показал театр, говорят о разносторонних возможностях актерского коллектива. И в «На

дне» А. М. Горького и в веселой комедии из современной жизни «Сады цветут» театр показал достаточно высокое мастерство. И при этом мастерство, к которому не прикоснулись сценические штампы.

В пьесе Горького молодые актеры донесли ту горячую любовь к человеку, очутившемуся в силу социальных условий на самом дне жизни, каким пронизано произведение великого художника слова. Спектакль (ставил его В. З. Масс) сделан с большой вдумчивостью.

Неудержимо хохотал зрительный зал, когда смотрел второй спектакль, показанный горьковским театром, — пьесу «Сады цветут». Эта пьеса, авторами которой являются художественный руководитель театра В. З. Масс и актер театра М. Г. Куличенко (он же исполнитель одной из главных ролей в этом спектакле), написанная по лучшим образцам классического водевиля, повествует о том, как садовод-мишуринец Карп Иванович и его друг сторож Савелий решили поженить сына Карпа Ивановича. — Володю и племянницу Савелия — Таню... уже женатых друг на друге. На сцене происходит забавная путаница, мирятся и ссорятся влюбленные парочки, и все эти завязывающиеся узлы пытаются распутать два трогательных старичка. Играют актеры в этом спектакле

с заражающим аудиторию весельем и в то же время с чувством меры и вкусом.

Заслуживает поощрения инициатива, проявляемая театром в своей работе. В то время как даже столичные театры не в состоянии удовлетворить того опроса, какой предъявляет зритель, жаждущий видеть хорошую комедию, колхозный театр привозит им самим созданную пьесу, являющуюся вкладом в комедийный репертуар советского театра.

Оба спектакля познакомили нас с рядом талантливых актеров, которым можно безошибочно предсказать большую дорогу в сценическом искусстве. Это — М. П. Кузнецов, играющий Луку в «На дне» и Савелия — в «Сады цветут», Г. И. Иванов (актер в «На дне» и Володя в «Сады цветут»), Т. И. Лондон (татарин в «На дне» и Петр в «Сады цветут»), В. П. Кузнецов (Костылев в «На дне»), Н. Г. Куличенко (Алеша в «На дне» и Карп Иванович в «Сады цветут») и другие.

Своими успехами коллектив во многом обязан шефствующему над ним театру имени Вахтангова. Вахтанговцы показали пример той настоящей творческой помощи, которую должны оказывать ведущие городские театры театрам колхозной деревни. Присутствующие на фестивальных спектаклях мастера вахтанговского театра

могли испытывать чувство большого удовлетворения, видя результаты той большой воспитательной работы, которую они развернули в подшефном им коллективе. И один из представителей вахтанговского театра — В. В. Куза, выступая на состоявшейся после спектакля «Сады цветут» встрече коллектива с руководством Всесоюзного комитета по делам искусств и мастерами московских театров, имел все основания заявить, что очень многие из участников спектакля вполне отвечают тем требованиям, какие театр имени Вахтангова предъявляет к своим собственным актерам.

Но это, конечно, не значит, что горьковский коллектив достиг уже высот сценического искусства. И нужно надеяться, что при своем следующем приезде в столицу театр познакомит московского зрителя со своими новыми, еще более значительными достижениями.

Б. ГРИГОРЬЕВ.

Ответственный редактор
Н. И. АНИСИМОВ

Издатель — издательство газеты
«СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ».

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Орлинов пер., д. № 1/11, телеф. коммутатор К-5-10-20, доб. 20-95.

Уполномоченный Главлита № Б-3568.

Типография издательства «Московский большевик». Чистые пруды, д. № 6