

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛШЕВИК

Москва

ст. . . .

8 СЕН. 39

Газета №

Фестиваль колхозных театров

В дни, когда социалистическая деревня показывает свои замечательные достижения в красочных павильонах Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, открылся в Москве всесоюзный фестиваль колхозных театров. Центральный дом работников искусств на Пушкинской улице сейчас как бы превратился в дополнительный выставочный павильон. Здесь демонстрируется одно из величайших культурных завоеваний новой деревни — колхозные театры. Около 300 колхозных театров насчитывается в нашей стране. В них работает свыше 6 тысяч актеров. В 1938 году они дали 54 тысячи спектаклей, обслужив 17 миллионов зрителей.

Фестивалию предшествовал проводившийся на местах в течение всего прошлого сезона всесоюзный смотр колхозных театров. Лучшие спектакли были показаны затем в столицах союзных республик. Здесь победителей смотра отбирали для поездки в Москву на фестиваль, посвященный Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Наши периферийные театры, в том числе и театры крупных республиканских и областных городов, до самого последнего времени отличались известной творческой робостью: они ставили лишь пьесы, уже апробированные театрами Москвы и Ленинграда, и периферийные режиссеры нередко слепо копировали столичные постановки. Спектакли колхозных театров, участвующих в фестивале, убеждают в том, что сейчас периферийные театры становятся все более и более самостоятельными и в раскрытии художественных образов и, главное, в выборе репертуара. В этом смысле очень знаменательно, что колхозные театры показали на фестивале целый ряд пьес, которых не увидишь ни на какой другой сцене.

Так, 1-й Колхозный художественный театр Московской области показал несправедливо забытую пьесу А. Писемского «Горькая судьбина», о которой еще великая русская актриса Стрелетова писала: «Меня не перестает удивлять, что и до сих пор «Горькая судьбина» не оценена по достоинству ни критикой, ни публицистикой. Чем больше мы репетировали пьесу, чем больше я читала ее, тем больше она меня захватывала...».

Актеры 1-го Московского колхозного театра (режиссер А. Смирнов) сумели вернуть «Горькую судьбину» к сценической жизни.

Не менее интересным театральным событием явился и показ нигде до сих пор не шедшей пьесы М. Горького «Фальшивая монета» Русским колхозным театром Харьковской области.

Колхозный театр не только первым поставил эту горьковскую пьесу, но и создал спектакль, который сделал бы честь любому столичному коллективу. В этом

спектакле много хорошей режиссерской выдумки, тщательной продуманности деталей исполнения, позволивших театру умно и глубоко раскрыть сложные образы горьковской пьесы. Особенно это ценно еще и потому, что коллектив театра в большинстве своем состоит из актерской молодежи.

С большим успехом прошла на фестивале и третья репертуарная новинка — веселая современная комедия «Сады цветут», показанная 4-м Колхозным театром Горьковской области. Театр этот зародился в дни строительства горьковского автозавода им. Молотова, как заводской театр рабочей молодежи (ТРАМ). Впоследствии он сложился в профессиональный колхозный театр. Его творческому росту в течение ряда лет очень способствовали прекрасные, заботливые шефы — мастера московского театра им. Вахтангова, систематически руководившие постановками молодого коллектива.

Растущая творческая самостоятельность колхозных театров нашла свое выражение не только в репертуаре фестиваля. «Фальшивая монета» — в харьковском Русском театре, «На дне» и «Сады цветут» — в 4-м горьковском, «Егор Булычев» и «Слуга двух господ» (постановка М. Пугачева) — в Пугачевском колхозном театре, Саратовской области, — все это спектакли, свидетельствующие о значительной режиссерской культуре колхозных театров. Высшим мастерством режиссуры отмечены и спектакли «На заре» А. Гулакяна (постановка А. Хорена) и «Гом» Л. Микаэляна (постановка Д. Джамгаряна), показанные на фестивале 4—5 сентября Кирово-Канским районным колхозным театром Армянской ССР.

Колхозные театры познакомили нас и с рядом ярких актерских дарований. Среди них есть вполне сложившиеся, высококвалифицированные актеры, как А. Орлова, Г. Мартов, В. Сергеева (1-й Московский колхозный театр), В. Ланин и Г. Тарасенко (харьковский Русский театр), А. Хорен (Кирово-Канский театр).

Не следует, однако, думать, что фестиваль колхозных театров представляет собой совершенно безоблачную картину: в спектаклях «Доля поэта» — Одесского театра или «На дне» — Камышинского театра, Сталинградской области, не чувствуется режиссерской руки, актеры играют, кто во что горазд, часто не слушают партнера. А в «Женитьбе» Гоголя харьковский Русский театр, обладающий хорошими актерскими силами, вздумал возродить давно отмеченное советским театром формалистическое режиссерское прикрасство.

Однако эти отдельные неудачи не могут, конечно, омрачить подлинного торжества советской культуры, каким является всесоюзный фестиваль колхозных театров.

Д. КАЛЬМ.