

12 8 ЯНВ. 38

Москва

Газета №

КОЛХОЗНЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ФЕСТИВАЛЬ

КОЛХОЗНИКИ ехали на спектакль целыми бригадами, с песнями и музыкой, как на праздник. И это действительно был праздник, большой и радостный.

Зрители воспринимали происходящее на сцене с глубокой серьезностью, горячо все переживая. Когда Любовь Яровая патрала наган на своего мужа, золотополоника, волна одобрительного сочувствия и трепета за судьбу Яровой прокатилась по залу. А когда офицер Яровой с отрядом окружил двор, где находилась Яровая с большевиком Кошкиным, из зала посыпались возгласы возмущения по адресу предателя. Появление Шванды всегда сопровождалось шумными аплодисментами. Освобождение Шванды Яровой из-под ареста вызвало в зале такую бурную радость, что ход действия из-за шума аплодисментов было приостановлено.

«Мать» Горького смотрели с напряженным вниманием. Чтение в промежутке между картинами отдельных глав из горьковской повести слушали, зажав дыхание.

Восемь пьес прошло перед этим чутким зрителем: «Любовь Яровая», «Слава», «Мать», «Беспокойная старость», «Метель», «Недоросль», «Нахлебник», «Хозяйка гостиницы».

Во многих из этих спектаклей зрители видели ход революции, разные ее этапы. Прошлое вставало перед ними в виде картин нежестокости, чванства, спеси, тупости, жестокосердия бывших владельцев жизни, представителей ликвидированного Великой Октябрьской соци-

алистической революцией класса эксплуататоров.

★

Серьезное отношение и вовлеченность, о каких зрители-колхозники смотрели спектакли московских областных колхозных театров на фестивале в Можайске и Дорохово, налагают особую ответственность на эти театры. Им нельзя ограничиваться только технической чистотой спектаклей. Они обязаны с максимальной добросовестностью и вдумчивостью раскрывать перед этими зрителями во всей полноте идейное богатство пьесы, ее замысел.

Но, к сожалению, этого как раз и не было во многих спектаклях, показанных на колхозном театральном фестивале. Частности, детали в актеров исполнении закрывали порой главное, основную идею образа и пьесы в целом.

Мирандолина (арт. Сергеева) в «Хозяйке гостиницы» в 1-м колхозном художественном театре осталась только разбитной, лукавой женщиной, ловко водящей за нос мужчин. В спектакле отсутствовала острая социальная характеристика других персонажей пьесы, которая позволяла бы видеть со всей ясностью смысл и суть надевки Гольдони над представителями господствующего класса.

Кузовкин (арт. Чебышев) в «Нахлебнике» в колхозном театре им. Горького не мог вызвать сочувствия своей кротостью и униженным смиренным. А это были единственные краски в актерском образе.

Пелагея Ниловна в спектакле «Мать» (в том же театре) в исполнении арт. Малиновской была ближе всего сердцу зрителя. Но внутренний мир Ниловны не был открыт во всей его полноте, и поэтому зритель не ощутил того, что материнские чувства Ниловны относятся не к одному ее сыну Павлу, а ко всем его товарищам-революционерам, ко всем трудящимся.

Очень впечатляющим спектаклем была новая постановка 1-го колхозного художественного театра (режиссер С. Владычанский) — «Беспокойная старость». Перед колхозниками были новые персонажи, с которыми зритель знакомился впервые и с которыми быстро и крепко сдружился благодаря превосходной игре И. Бакулина (проф. Полежаев) и А. Орловой (его жена), прекрасно раскрывших сущность представленных ими людей.

Огромную симпатию вызвала у зрителя супружеская чета Полежаевых, полная жизнерадостности и трудовой активности. Старик-колхозник, испытывающий сейчас ощущение молодости, видел в Полежаеве своего брата. Благодаря талантливой Орловой, ласкавшей ряд интереснейших деталей при разработке образа, в спектакле очень сильно и художественно доказательно прозвучала тема дружбы, содружества в семье.

В колхозных театрах есть кроме упомянутых немало способных и даровитых артистов: Никитин, Плещинская, Пекер, Адлеров, Бутягин, Фадеева, Смукло, Мартов, Мешков и др. Они работают с увлечением и стремятся создать полноценные образы. Но условия, в каких живут еще колхозные театры, ставят этому преграды. Режиссерам дается мало времени, а, главное, конкретных возможностей (театры не имеют даже постоянной базы) для занятий с актерами. Учеба, всегда столь необходимая актерам, фактически в загоне; очень мало делается для повышения актерской квалификации; мало и средств отпущается театрам — плохо в спектакле с музыкой, с овещением.

Колхозный артист имеет право на то, чтобы видеть спектакли самого высокого качества. Московский театральный трест должен создать лучшие организационные условия своим театрам.

С. Владимиров.